

கல்கி

சிறுகதைகள் சிறப்பிதழ்



KALKI
27.9.1970
40 காசு

சுந்தர்



இந்தாவது மாதத்தில் அறு உட்கா ஆய்வித்தான். ஒன்பது மாதங்களில் அவனது பிறப்பு எடை மூன்று மடங்காயிற்று...படு சட்டக்கூக வளைய வரும் திக் குழந்தையைத் தாய்மார்கள் வியப்புடன் கண்டு மகிழ்ந்தனர். அவனுடைய வளையமான ஆரோக்ஷியத்தின் இக்கரிபம்: விசேஷமான ஒரு குழந்தை உணவு.



அதிமகப்பிறந்த பிள்ளை ஆனது கனம் குழந்தைகளையே தந்தை உணவுக்குத் தானே உண்ண வேண்டிய சமயமான அளவு சப்பி ஒரு பழைய சாதனை புகிற்று. அருமைவல்கை உட்கா குழந்தைக்கு விசேஷமான ஈட்டல் சந்தை அளிப்பதற்காக ஒரு விசேஷமான செய்முறை(சப்பி-மலாயிங்) மூலம் விசேஷ ஆக்கம் பெற்றது அது. சீக்கிரம் சளிதான அழகஸ்ப்ரே சரிவிரிதமான ஈட்டல் சந்தை அளிக்கிறது. அவசியமான ஈட்டல் சந்தை, நாளும் பொருத்தம் உட்கா உட்கூம் மூலம் வளர் அதிக அளவில் குழந்தை பருகிறது.

அமுல்ஸ்ப்ரே

நாய்ஸ்ஸுக்குப் பதிலாக புகட்டல் சிறந்தது.

இன்மையின் வேகம் எதுவோ?

அதுவோ... அந்த அமாதி கலக்கி...
டாடா டெக்ஸ்டைல்களின் துணிகளை
அணித்து செல்லும் இளைஞர்கள்
பொய்க்கும் விழிகள், கவத்த விழி வரம்
காமல் பார்த்துக்கொண்டே இருக்
கின்றனர். ஆம்... அத்தனை கவர்ச்சி
ஆன கமக்குரிய கம்பிரம் திகைத்த
திறங்களில். டாடா டெக்ஸ்டைல்களின்
சூரிக், பாப்லின் துணிகளில் பரண்ட்
சரட்டுகள் கைத்துக் கொண்டாகம், அந்
வகைய்களுக்கும்—தே சத்தர்ப்பல்
களுக்கும் அணித்துமகிழ்வாய். எவ்வளவு
நூல்களாக, ஸ்டிரைப்—தேவாண்ட்
மற்றும் டாஸ்கண்ட் என்ற பெயர்களில்
எவ்வளவு பாப்லின்கள் கிடைக்க
கின்றன. வேண்டியதை விரும்பித்
தேர்த்தெடுக்கலாம்.



TATA Textiles

இருமலா?

பெப்ஸ்

இருமல மற்றும்
தொண்டைப் புண்களுக்கு
எதிராக விற்கைச் செயல்
புரிகிறது

லாஸஞ்சைப் போல வரையில்
அடக்குங்கள் பெப்ஸ். பாது
காப்புடன் இதமளிக்கும்
புரிகைச் சத்துக்கள் விரை
விலே வெளிப்படுகின்றன.
இந்த அரிய சத்துக்கள்
மூச்சுடன் கலந்து உங்கள்
தொண்டையையும் கவாச
கோசத்தையும் நெகிழ்த்து
கின்றன. இருமலோ,
தொண்டைப் புண்ணோ
அல்லது ஜுவதோஷமோ
உங்களைத் தொற்றும்போது
பெப்ஸ் சக்தியுடன்
இதமளிக்கிறது.



50 ஆண்டுகளுக்கும் மேலாக உலகமளவ இரும்பு பிளாஸ்டிக்

© 1977-2

CENTURY RAYON makes YOUR HOME



A SWEETER HOME!

Century Rayon provides furnishings—rich and glowing, or sober and subdued; in solid, traditional designs as well as in madly modern designs; curtains, upholstery material, bed-sheets, pillow-covers...for your family a rich assortment of Centray fabrics—sarees, dress materials, suitings, shirtings...better in texture, better in colours and designs than any other available fabrics.

Centray, a Division of Century Rayon, continuously devotes itself to the development of new designs, new mixings, new blends, to promote and popularise the use of rayon.

It provides technical counsel and marketing facilities to manufacturers of rayon fabrics who adhere to the exacting standards laid down by Century Rayon's Research and Consumer Service Section. Century Rayon, in short, helps make life not only colourful and comfortable, but also much more exciting!



CENTURY RAYON,
Industry House,
196, Churchgate Reclamation,
Bombay 90.



**‘நான் எப்போதுமே
காலைச் சிற்றுண்டியில்
தாமிச சத்தைப்
புசிக்கிறேன்!’**

அத்துடன் திருப்பூர் சத்த. காங்கிரஸ் மற்றும்
அயோசனம் உங்கள். உங்களுக்கு இவர்,
3 முக்கியமான விவரங்களையும்
11 அத்தியாயங்களை விட மிகவும்
உட்கொள்ளுகிறார். ஆம்! இவை அனைத்தும்
விம்க்ரான் மாத்திரம் ஒன்றில் அடக்கிவிடுப்பது
ஆச்சரியமல்லவா! எல்லா ஆரோக்கியம்,
ஆற்றல் மற்றும் லைப்லைன் எதிர்க்கும்
வழியான சக்தியைப் பெறுவதற்கு அகச்சிறப்பான
எல்லா விடயங்களும் விவரங்களும்
விம்க்ரான் அடக்கியுள்ளன. சடுத்தக்
காட்டாக, சீரான இரத்த அமைப்பைப் பெறவும்,
ஆற்றலைப் பெருக்கவும் தாமிச சத்த.
இது மட்டுமல்ல; விம்க்ரானிலுள்ள விடயிக்
களும் விவரங்களும் அளவிற்கும் உற்பலம் உள்ள
இவர் எல்லா சருமம், உசிவ உண்பாடுகள்,
வழியான பற்கள் மற்றும் எலும்புகள்
பெற்று வகித்து வருகிறார்.

**நான் முழுவதும்
உங்களை சக்திபுடன்
வைத்திருக்க
ஒரே ஒரு விம்க்ரான்
மாத்திரம்
பொதுமானது.
விம்க்ரான் உங்களுக்கு**

TA[®] squares[®]
SARABHAI CHEMICALS

இந்த அளவில் தாமிச சத்த இவ்வளவு
உயிர்வாழ்வு மற்றும் உயிர்வாழ்வு
உயிர்வாழ்வு மற்றும் உயிர்வாழ்வு
உயிர்வாழ்வு மற்றும் உயிர்வாழ்வு
உயிர்வாழ்வு மற்றும் உயிர்வாழ்வு



விம்க்ரான்[®]

**உங்களுக்கு விடயிக்—
விவரம் டேப்லெட்டாக**

Shiradi-VIP-11A/79/11

“அவள் படிப்பிலும் விளையாட்டுக்களிலும்
ஒரே போல்
கேட்டிக்காரி!”



ஆனால், சில நாட்களுக்கு முன்
அவளுக்கு ஒரே மந்தம், நான்
டாக்டரை விசாரித்தேன்.

டாக்டர் சொன்னார்: “அவ-
ளுக்கு தினமும் ஹார்லிக்ஸ்
கொடுங்கள்.”

ஹார்லிக்ஸ் சரப்பிட்ட பின்
அவள் படிப்பிலும் விளையாட்-
டுக்களிலும் ஒரேபோல் கேட்-
டிக்காரியாக மாறிவிட்டாள்!



ஹார்லிக்ஸ் அவளைக்
கேட்டிக்காரியாக மாற்றிற்று!
வளரும் குழந்தைகளுக்கு
தெம்புடன் நிகழத் தேவை
வான அதிக சக்தியை அளிக்க
ஹார்லிக்ஸ் உதவுகிறது. டாக்-
டர்கள் குழந்தைகளுக்கு
ஹார்லிக்ஸ் சிபார்சு செய்-
லிறார்கள். உங்கள் மகனுக்கும்
ஹார்லிக்ஸ் தோவ!

Reg. 25/2 A



ஆகட்டச்சத்த வேறத்த
மாஸ்டன் கோதுமை மாவ
மததம் காக்டெட் பார்வி
யின் போலாக்குத்
சத்தம் சேத்தத

ஹார்லிக்ஸ் அதிக சக்தியை அளிக்கிறது!



“அதிகமான வேலையில் ஈடுபட்டிருக்கும் போது சில சமயம் எனக்குக் கடுமையான தலைவலி வருகிறது”

என்குர் லிபின் ஜெயின்
மப்பாய் ஆபீசர்

தலைவலியா? லினரலிலே குணம் பெற அனாஸின் சாப்பிடுங்கள்



**வயது வந்தவர்களுக்குப் போதுமான சக்தி வாய்ந்தது
குழந்தைகளுக்கு நம்பகமானது**

அனாஸின் சக்தி வாய்ந்தது—உலகெங்கும் டாக்டர்கள் மிக அதிக-
மாகச் சிபாரிசு செய்யும் வலி நிவாரணியை அதிக அளவில் கொண்-
டது. அனாஸின் நம்பகமானது. டாக்டரின் மருந்தைப் போல பல
மருந்துகளின் சரிவிரிதக் கலவையே அது. நலவலி, நுலதோஷமும்
புழுவும, முதுகுவலி, பல்வலி, மற்றும் தலை வலிகளுக்கு அனாஸின்
சாப்பிடுங்கள்.

சக்தி வாய்ந்த, நம்பகமான

அனாஸின்

இந்தியாவின் மிகப்
பிரசித்தமான வலி நிவாரணி

4 வரிகளில்
செய்முதுவிறது.



Made in India of T.M. Geoffrey Manners & Co., Ltd.



போட்டோ பிடிக்க மிகச் சிறந்த காமிரா ஆக்பா க்ளிக் III

தொடங்கவும், தொடர்ந்து படமெடுக்கவும் தயார்நிற்கவும்!

- கையாளுவது எளிது. எதைவும் அட்டூஸ்ட் செய்யவேண்டிய அவசியமில்லை.
- ஒவ்வொரு 120 ரோல் பிலிமும் 12 புகுபுகை (6x6 செ.மீ.) படங்கள் எடுக்கலாம்.
- தனி விலைக்கு வசதியான வெதர் கேஸ்டு 1 டபளாஷ் கன் மற்றும் போர்ட்ரெய்ட் சென்ஸர் கிடைக்கும்.

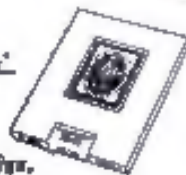
புறப்பண்பான பிரிண்டுகளுக்கும் என்லார்ஜ்மெண்டுகளுக்கும், ஆக்பா போட்டோ ரிப்பர்க்களையே வாங்குங்கள். அக்கோஸ் பெற்ற எவ்வளவு ஆக்பா கிப்பாக்களிடமும் கிடைக்கின்றன. ஆக்பா கேலர், டைட்ரோடின் தயாரிப்புகள், சி.பி.பி. ஒர்திபா ஜிண்டெட்டிஸ் டி.பி. பிளெட்.



ரூ. 46.50 (விலைக் குறைவு)



எக்சுபெஸ் விலைகளைக் கவனம்:
ஆக்பா கேலர், டைட்ரோடின் ஒர்திபா லிமிடெட்
பம்பாய், புது டில்லி, கல்கத்தா, சென்னை



① இது போட்டோ க்ளிக் III கேலர், டைட்ரோடின் ஒர்திபா லிமிடெட், ஆக்பா கிப்பாக்களிடம் கிடைக்கின்றன.

• CHANG-CHANG Yeh

ஆக்பா க்ளிக்-இந்தியாவில் மிகவும் பிரபலமான காமிரா.

கல்க

பொருளடக்கம்



சாதாரண, புரட்டாசி 11

:: 1970 செப்டம்பர் 27

கவவு தன்காதிருது :	(நயோயங்கம்)	- 11
ராஜாஜியின் சுருத்துக்கள்	...	- 12
★ பிறந்த நாள்	கவலாணிகத்தாி துகந்தாத்	- 16
பொன்னியின் செல்வன்	அமரர் கவி	- 17
நாடாடியணம்	ராஜாஜி	- 22
சிகம்பர ரகசியம்	கோமதிகலாமிநாதன்-ராமு	- 23
தர்ம வுத்தம் (நாடக மேடை)	...	- 25
பொராட்டங்கள்	ர. க. தில்லபெருமாள்	- 27
ரகுபதி ராகவ	தமிழாக்கம்: ராஜாஜி	- 43
உடலுக்கும் மருத்துவம்...	பெட்டி: ஏ.கலாமிநாதன்	- 45
தெருவிகாட்டிகள்...	இத்திரா பார்த்தசாரதி	- 46
★ ஊர்க்கி வந்தாள் !	ஸ்ரீலிவரா உத்தராதா	- 58
★ மலையும் மடுவும்	சீரவன் சூனார்	- 57
★ இத்தப் புதுக் குடிவிருப்பு	ஸாவிதரா ஆபித் துணை	- 72

சிறு
கதைச்
சிறப்பு
இதழ்

"கல்கி"யில் வெளிவரும் கதை
கவிதை உள்ள பெயர்களை எல்லாம்
நற்புகள் பெறக்கோ; என்பவர்க்கு
கருவி உற்புகளே.

சந்தா விலைகள்	நடு அஞ்சல்	சுறு மாதம்
ஒருநாள்	ரூ. 20.00	ரூ. 10.00
ஒருவா (ஒருவா நாளை)	ரூ. 21.00	ரூ. 10.50
இரு நாட்கள்	ரூ. 40.00	ரூ. 20.00

குழந்தைக்குப் பலமுனைக்கும்
உபாபையா? ஜீரணக் கோளாறு?
நலிந்த ஆரோக்கியமா?

அமிர்தாஞ்சன் கிராரப் மிக்ஸ்சர்

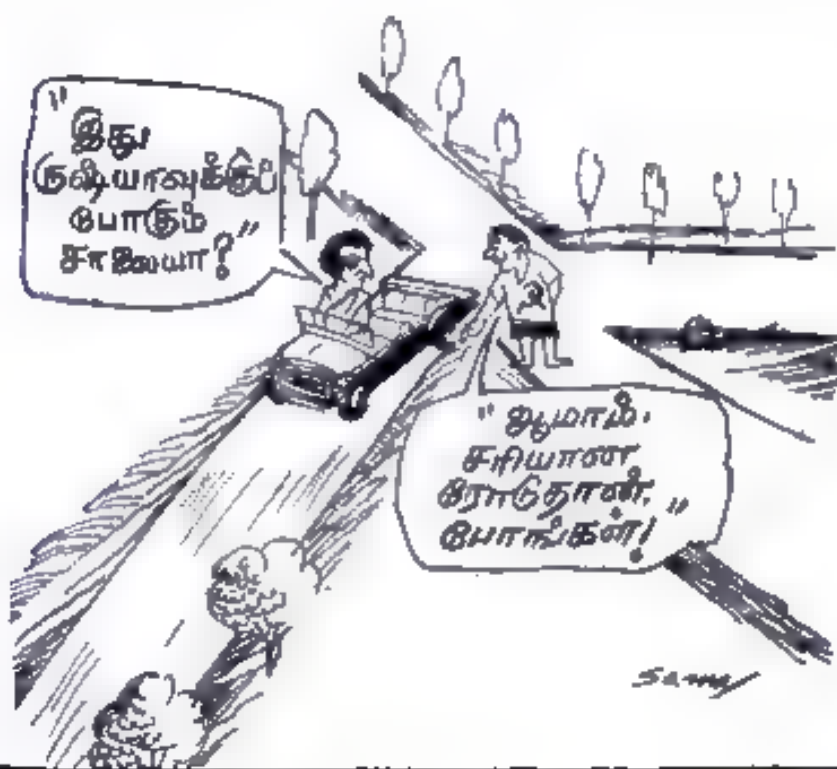
ஒரு சிறந்த சிவாசனரி.
குழந்தையின் பரிசுயத்
தான் இவ்ருது.
ஆரோக்கியமாக
வளர உதவுவது.



அமிர்தாஞ்சன் சிமிடெட்



FOSA-14547NA



தமிழ்திரைத் தகவல் செய்தி
தமிழ்நாடு குடும்ப அமைதி - மார்ச்சு



இதம் 8

கனவு நனவாகிறது!

தமிழகத் தொழில் வளர்ச்சி வரலாற்றில் சென்ற 18-ம் தேதி புதன் கிழமைவன்று ஒரு முக்கியமான அந்தியாயம் தொடங்கியது. அன்று சேலம் உருக்காலை வேலை தொடங்குவதற்கு அதிகாரபூர்வமாகப் பச்சைக் கோடி காட்டப்பட்டது. இந்த முக்கியமான திட்டத்தைப் பல ஆண்டுகள் தாமதத்துக்குப் பின், இப்போது ஆரம்பித்துத் தந்திருக்கிறார்கள்.

சேலம் உருக்காலைத் திட்டம் மேற்கொள்ளப்பட்டதைத் தமிழகம், குறிப்பாகத் தமிழகத் தொழில்களும், தொழிலதிபர்களும் ஆவலுடன் வரவேற்று நன்றி கூறுகிறார்கள். புதுத் தொழில்கள் ஆரம்பிக்கப் பல புதிய வாய்ப்புகள் இதை மையமாகக்கொண்டு தோன்றும் என்று வேலைக்காரமல் தனிக்கும் பல பட்டதாரிகளும், பொறி இயல்வல்லுறிகளும் உற்சாகத்துடன் இருக்கின்றனர். ஆரம்பிக்கப்பட்ட தயிலகாலியம் தடை ஏதுமின்றி விரைவில் முன்செறி உற்பத்தித் தட்டத்தை அடைவட்டும் என்று நாளும் வாழ்த்துகிறோம்.

உருக்காலைக்கு வேலை தொடங்குவதற்கும் எஃகுப் பொருள்கள் தொழிற்சாலையிலிருந்து உற்பத்தியாகி வேலைவருவதற்குமுள்ள இடைக்காலம் நீகவும் நீண்டது. இப் பணி தடையின்றி தடைபெற்றுலே நான்ரு ஆண்டுகள் பிடிக்கலாம். காலம் நீடிக்க, நீடிக்க முதலீடும் அதிகம், செலவும் அதிகம், தண்டமும் அதிகமாகும். சர்க்கார்துறை தொழில்களில் இம்மாதிரி அனுபவங்களை நாடு பார்த்துக் கொண்டுதான் இருக்கிறது. பொகாரோ எக்குத் தொழில் விவகாரம் நம் கண் முன்னே தின்று கொண்டிருக்கிறது. சேலம் உருக்காலை யும் சர்க்கார் துறையிலேயே முழுக்க முழுக்க இயங்கப் போவதால், முன் அனுபவங்களிலிருந்து பெற்றுள்ள படிப் பிணக்கைக் கொண்டு திட்டத்தைத் திறமைபுடன் வேகமாகப் பூர்த்தி செய்ய வேண்டியது அவசியம்.

பூர்வாங்க வேலைகள் நடந்துகொண்டிருக்கும்போதே, முடிவு செய்யப்படா

மல் விட்டுவைத்துள்ள பல முக்கிய பிரச்சனைகள் முடிவு செய்து கொள்வது நலம். உதாரணமாக இத் தொழிற்சாலையில் தயாரிக்கப் போகும் எஃகு எத்தகையது - சாதாரண எஃகு அல்லது சிறப்புக் கலவை எஃகு என்பதை நிர்ணயித்துக் கொள்ள வேண்டும். விசேஷக் கலவை எஃகுப் பொருள்கள் தயாரித்தால் தொழில் வளர்ச்சிக்கு உபயோகமாக இருப்பதுடன், குறைந்த விலையில் உற்பத்திசெய்யலாம் என்று நிபுணர்கள் கூறுகின்றனர். எனவே கூடிய சீக்கிரம் இதை நிர்ணயம் செய்து கொள்வது நல்லது.

இரண்டாவதாக உற்பத்திச் செயல்முறைகளும் இன்னமும் நிர்ணயம் செய்யப்படவில்லை. புதுப் புது முறைகள் தடைமுறையில் இருப்பதால் சாதாரணவது உடைமுறையா, மின்சார முறையா என்பது போன்ற அம்சங்களைத் தீர்மானம் செய்து கொள்வதும் அவசியம்.

இப்போதைக்கு ஆண்டுக்கு ஐந்து டீசல் டீன்கள் எஃகு உற்பத்தி செய்வதென்று திட்டம் போடப்பட்டிருந்தாலும், திட்டம் அமுலாகும் நான் வரும் போது இதை விஸ்தரிக்க வேண்டிய அவசியம் ஏற்படக் கூடும். எனவே பூர்வாங்க வேலைகளை மேற்கொள்ளும் போதே பின்னால் விஸ்தரிப்பும் செய்ய வேண்டியிருக்கும் என்று எதிர்பார்த்துச் செயல்படுவது விவேகமாகும்.

எல்லாவற்றிற்கும் மேலாக, சேலம் உருக்காலைக்கு ஒதுக்கப் பட்டிருக்கும் 100 கோடி ரூபாய் இப்போதெல்லாம் எஃகாலை திறுவனங்களின் முதலீட்டுப் போக்குகளைக் கவனிக்கும்போது மிகக் குறைவு என்று எனிடில் விளங்கும். அவ்விதச் செலாவணி விஷயமாயினும் சரி, நம் சர்க்காரே ரூபாய் வழங்குவதாயினும் சரி, பணத் தட்டுப்பாடு ஏற்படாமல் பார்த்துக் கொள்ள வேண்டும். தெய்வேதைத் திட்டத்தின் ஆரம்ப கால முதலீட்டையும் இப்போது ஒப்பீடடால், இதன் முக்கியத்துவம் விளங்கும்.

இவைகள் எல்லாம் மத்திய சர்க்கார் கவனத்தில் வைத்துக் கொள்ள வேண்டி

யலை. மாநில அரசின் கவனம், சேவை உறுதிப்பாட்டைக் கெட்டுத் தாமதமாக வைத்து, அக்கம் பக்கத்தில் என்னென்ன தொழில்மிகை எம்ப்ளாய்மென்ட் போர்ட்களும் என்று ஏற்பாடுகளைச் செய்து வதில் இயூக். சேலம்மும், இப்போது சென்னை யிலும் சென்னைவாச சக்தி: பதிவாகுது மைல் ஸ்டாட்டத்துக்குள்ளும் பல தொழில்கள் சூழித் தள்ளை. இதேபோலம் நெய்வேலியிலிருந்து சேலம் வரவரவிலும் ஒரு தொடராகச் சி. ஏ.எஸ். லும், பெ. ஏ.எஸ்.எம்.எல். பம் தொழில்கள் அமைந்து விட்டால், பரிதாபத்தின் தொழில் களம் பெருகுமதுடன் தரவரவிலும் உள்நா டிப்பந்தத்தங்களும் குறையும். இது கிழக்குப் பகுதி தியிலும் அரசு விசேஷ கவனம் செலுத்த வேண்டும்.

தாட்புள் முன்னேற்றத்துக்காக ஏற்பட்ட திட்டம் இது. இதை ஒரு சாதனமாகப் பயன்படுத்திக் கட்சிச் செயலாக்கம் வளர்த்துக் கொள்ளலோ, தொழிற்சங்க ஆங்கீகக் கதைப் பேருக்கிக் கொள்ளலோ எவரும் முற்படக்கூடாது. முக்கியமாக இந்தத் திட்டத்தைச் செயலாக்குவதற்கு அரும் பாடுபட்ட இன்றைய தமிழக அரசாங்கத்துக்கும் முன்பே பேருழலத்தொன் எடுத்துக் கொண்ட முன்னாள் அமைச்சர் திரு. ஐ. சே. வெங்கடராமைய்யும் குறித்துச் சிந்திக்க வேண்டும்.

தமிழ் மக்களும் தமிழக அரசியல் கட்சிகள் அனைத்தும் ஊடக ஊழி நாகரிகமடைந்து, ஓரே அதன் மூலம் பலனையும் பெற்று, தொழில் வளர்ச்சிக்கு முயல்வேமாக!

ராஜாஜியின் கருத்துக்கள்

ஸ்ரீமதி இந்திரா காந்தியின் புதிய காங்கிரஸ் கமிட்டிஸ்ட்களுடன் நெருங்கிய தொடர்பு கொண்டுள்ளது. எதிர்க்கட்சித் தலைவர்களுடன் மேலும் நெருங்கியதாகத் தொடர்பு கொள்ளும் நோக்கங்களுடன் ஏதாவது உடனடி இப்படிப்பட்ட புதிய காங்கிரஸுடன் தமிழக அரசாங்கம் கூட்டுச் சேர்த்துள்ளது. தமிழக அரசாங்கம் இன்னும் தேர்தலுக்கானவா மனை தஞ்சாவூர் காமையுலிசுப் செல்வாக்கு ஒத்துவதற்கு உடனடி பரிசீலனாசெய்து: அது துணதாயக சந்திவசின் வளர்ச்சிக்கு அதுசரணெய்கமெ செயலாற்ற வேண்டும்

சூரிய இத்திரா எத்தியைப் 'கவித்த' விட்டாம். அதன்பின் லார் பிரதமராக ஒரு லார் என விளையுநர் திரு கருணாநிதி. இப் பொதுநன் பிரதீகை எவையையும் 'கவிப்பது' அல்ல. இத்திய சர்க்காரின் விது கட்டின சத்திகள் உறுதியான பிடிப்புப் பெறுவதை எப்படியும் தடுத்து திறத்தியாக வேண்டும் என ஒரு நோக்கத்துக்காகத்தான் மத்தியில் ஒரு கறுகரன் ஐந்துகூட மூல்களையி் ஏற்பட வேண்டும் என்று ஈடுபட்டிருந்தும், இதனால் பிரதமரை அகத்திவிட்டால் பொதுமர எப்ப தல்ல கேள்வி. அதன்பின் நடக்க வேண்டிய தெல்லாம் ஐந்தராக மூல்களையி் எப்படி அமைக்கப்படுகிறது என்பதைப், எப்படிச் செயலாத்துகிறது என்பதைப் பொருத்தது. தென்கையான பொது. அமைப்பை உற்று. இதிலு சர்க்காரை நடத்தும் பிரதமராகப் பொறுப்பெடுத்துக் கொள்ளக்கூடிய ஒரு சைர் தம் நாட்டிய நிச்சயமாக இருக்கிறார்கள்.

இவ்வாறு கூறியதில் தான் என்ன அபிப்
 பிராயம் வந்தாலும், எங்கிலும் தொடர்ந்து
 மரபியல் நடவடிக்கை போவதாகத் திரிமுக
 உறுதி மன்றத்தி் உறுதி கூறுகின்றனர். இதற்கு
 உறுதி கூறுகிறோம். இதேபோல, மீளமைமானது
 சமீப உத்தேசித்து அரசியலில் என்ன நடவடி
 க்கைகள் எடுக்கப்படும் திரு. சுதாநிதிக்கும்
 அமைந்து கட்டுக்கோரங்கள் கட்டும் எனத்
 திரிமுகம் என்ன உறுதி சொல்லுகிறது.

தான் தி. மு. க. அகாடமிச் சொகப்பயிற்சியும்
தேவலாம் இதுதான்: ஆகையினால்
ஒராய்ப்புப் புகுந்து எய்துதல், இத்த
ஒராய்ப்புக்கு நீமதி இத்திரா காத்தி ஊகம்

தத்த வகுபெருர். அவரை ஆதரிப்பதன் மூலம்
நிராக்ஷரத்தி உருவாகுதல் தவிர்த்தல்.

★

சர்க்காரிலும், தொழில் நிறுவனங்களிலும் அதிகாரங்களை ஒட்டத்தில் குவிப்பதைவும், சிபெத்திப் பட்டாளத்தைப் பெருக்கிக் கொண்டு போவதையும் எதிர்த்துப் பேரரசுமீது புதுப் பேர்துவர் டாக்டர் ஸி. தராத்ரேடேப் பார் கிங்ஸன், இவர் இந்தியாவுக்கு வந்து ஆறு இடங்களில் ஆறு உரைகள் தீங்குதினார். இவை 'பார் கிங்ஸன் காராம் சம்' (The Essential Parkinson) என்ற பெயரில் புத்தகமாக வந்துள்ளது. பார் கிங்ஸன் காரூவோர் :

தோஷமில்லா பாணியில் எழுதப்பட்டதை அடிப்படையாகப் பொருளாதாரக் கொள்கை யின் இடம்பெயர்வுக்குக் கொள்கையிலும் என்னு ளுத்தானைத் திட்டத்தில் கூறப்பட்டுள் ளது. உங்கள் (இந்திய தாட்டில்) நாடாளு மன்றத்தினர் 1954-ம் இத்தக்கொன்றைப் ஏற்றினர். அவர்கள் 1917-ம் ஆண்டில் வீட்டிங் தொழிற் கட்சி கூறிய இடம்பி லுத்தைப் பின்பற்றியிருக்கிறார்கள். 1944-ம் ஆண்டில் வீட்டிங்வும், ஸ்டீனி வெப்பும் வந்ததே கொள்கைகளைத்தான் 1917-ம் வீட்டிங் தொழிற் கட்சி ஏற்றது. 1948ல் முதன் முதலில் காங்கிரஸ் மொசீ விட் கூடுதலைத் தழுவிப்போய் வீட்டிங், ஸ்டீனி வெப் கொள்கை. எனவே இந்தக் கொள்கை மிகப் பழையது. ஸ்டீனிவாசன் கூறுவதற்கும். இந்த இயதாபி நூற்றுக்கு ஒன்று வந்த கொள்கைக்கு இந்தியா ஏதே ன்னுள் ஏன்வந்திருந்தது நான் வேண்டியது எனும் வந்துவிட்டது. இந்த நூற்றுக்கு ஒன்றுவந்தது இந்த அடி எடுத்து வைக்கத் தாமதமாகாது. தோஷமில்லாவிதிக் எழு த்பயம் ஏற்பட வேண்டும் என்று மக்கள் விரும்பவில்லை. அவர்களை தமக்குச் சொன்ன பணம் தூக்க வசதியும். பேரமுறை உணவும். எல்லாம் வசதியும், எதிர்காலத் தைப் பற்றி எப்பித்தை கொள்ளக் கூடிய இடம்பெயர்வுதான் விரும்புகிறார்கள். துப் பாணியை தடப்படுத்தினால் இந்த வசதியைத் தவிர்ந்து கொழிக்கும் எல்லாம் அளித்தலாம்.

அய்வறு சேனத்தில் நடப்பது போல் கம்பு விலை சர்க்காரின் மூலம் அளிக்கலாம். ஆனால் இரண்டாவதாகச் சொன்ன வழியில் கத்திரித்தை இழக்க வேண்டும். இத்தியாவிய் நான் பார்த்ததிலிருந்து ஒரு கபிட்சமான சமூகாவத்தைச் சிவசுந்தரக் கூடிய தொழிலாகவும், சத்தியம், தகுதியும் இருப்பதாக உறுதிபாக்கக்கூடியதேன். இத்தியைத் தொழிலாக்கிவந்த மட்டும் போதிய கத்திரிம் அளிக்கப்பட்டால், அவர்களால் இத்தியைக்குச் சேரிசை ஏத படுத்த முடியும். கூடவே அவர்களும் சேலத்திரிசையின் அதற்காக ஏன் ஆட்சேபிக்க வேண்டும்? மக்களுக்கு இன்றை விட நல்ல வஸ்தியும், நல்ல வீட்டு வஸ்தியும், உணவும், கலியும் கொடுக்கும்மாயின் தொழிலாக்கியல் பணக் காரர்களாவதைப் பற்றி சார் பொருட் படுத்தப் போகிறார்கள் என்பது இடங்கலி தும் சர்மாவிய் மக்களுக்குச் சோஷலிஸ்ட் பாணியில் சேர்ப்பு ஏற்பட்டு விட்டது. பத்தாய்ப்பாசி சோஷலிஸத்தை அவர்கள் விரும்பவில்லை. தங்களது அங்குட வாழ்க்கையில் கபிட்சத்தை சேர்த்துக்கொடுக்க காணவே அவர்கள் விரும்புகின்றனர்.

★

தலியாக ராஜ்யக் கொடி வேண்டும் என்ற தமிழக முதல்வரின் கோரிக்கைக்குப் பொது வாகப் பவத்த கண்டனம் தெரிவிக்கப்பட்டிருக்கிறது. மற்ற ராஜ்ய முதல் மந்திரிகள் இதை ஆதரிக்கவில்லை. எனவே இதனை மென்தமாக விட்டுவிட வேண்டியதே.

தமிழக அரசாங்கத்தில் ஆதரவிய் சமீபத்தில் நடத்த மாநில கலாட்சி மகாநாடும் வறு வான கண்டனத்துக்கு ஆளாகியுள்ளது. தலித் தமிழ் நாட்டுக் கொள்கைவுடன் தொடல் கப்பட்டது இ. மு. க. என்பது இச்சத்திப் பற்றிய நினைவுடப்பட்டிருக்கிறது. ராஜ்யவம், வெளியில்காரம், போக்குவரத்து இவை தலிர் மற்ற எல்லா இனங்களினும் ராஜ்யக் குக்குக் கலாட்சி உரிமை வேண்டும் என்பது

மகாநாட்டில் இருந்து, பாகிஸ்தான் எப்படி உருவாகலாம் என்று தான் முன்பு கூறிய போலீஸை ஒத்தது இது. குற்றினைப்பப் போறுத்துப்பார்த்தால், ஒரு சமயத்தில் நல்ல தாக இருப்பது பிரிதொரு சமயத்தில் நீவதாகி விடும். இன்று இத்தியாவிய் சட்டமும், சமூக ஒழுங்கும் மிக அறிஞர்நிரமாக உள்ளன. இந்த தேருக்கே நிலைமையில் மத்திய சர்க்காரின் அதிகாரங்களையும் பொறுப்புக்களையும் குறைப்பது பற்றி எண்ணுவத்தியெல்லாம்.

★

உலகில் உள்ள அறு ஆயுதம் அனைத்தையும், கிணக் கிருமிசெய் பரப்பும் ஆயுதம் கிணவும் ஆழ்க் கிய் எறிவதற்கு மிகத் தீவிரமாக முயற்சி எடுத்தால் அப்பே டு, தாமின் வெள்ளி விழாவுக்கு, உத்த தாக இருக்கும். அறு ஆயுதப் போர் முறையை அடியோடு தடுத்தால்தான் வங்கரகலிய் வள வஸ்திகள் நல்ல நேரக்கல் களுக்குப் பவனாக முடியும். இது கடினமான காரியம். சர்வதேச நாடுகளிட பதிய நம்பிக்கையைத் தொற்றுகின்றாலே இது முடியும். ஆனாலும் கடினமான காரியங்களே மேற்கொள்வதுதான் பெருமை. தேவவக ளுக்கு ஏற்ப மனிதன் தன் ஆன்மாவை உயர்த திக் கொண்டால் எதுவுமே அசாதியமல்ல.

★

அரசியல்காடுகள் அடுத்த தேர்தலைப்பற்றி எண்ணுகிறார்கள்; ராஜநிதி திபுணர்சபை அடுத்த தலைமுறை பற்றி எண்ணுகிறார்கள். வன ஓர் எழுத்தாளர் கூறி விருக்கிறார். கோனத் தேர்தல் முடிவுகளை இந்தக் கோனத் தில் நோக்குமீடோது. ஸ்ரீமத் இந்திரா காந்திக் கட்சிக்கும் இந்திய கம்யூனிஸ்ட் கட்சிக்கும் இடையில் உள்ள தொடர்பு எதிர்காலத்துவ னுதாமகத்துக்கு நேர இருக் கும ஆபத்தைக் காட்டும் அம்சமாகும். கனாத்துவரும் இந்த அபாயம் பற்றி ராஜநிதி வக்துநர்க்கள் மிகுத்த கவலை கொள்ள வேண்டுகது அவர்க்கும்.

மொளரா, தென்னிந்திய சங்கத்தின் உதவி நிதிக்காக



சங்கீத லோகிதி

ஸ்ரீமதி எம். எஸ். கப்புலகங்குமி ...	பாட்டு
ஸ்ரீ வி. வி. கப்பிரமணியம் ...	வயலின்
ஸ்ரீ க. கே. முத்தி ...	மீருதல்சம்
ஸ்ரீ வி. வசந்தான ...	கருவிரை
ஸ்ரீ க. சி. விஜயகாந்தம் ...	கூ. ம

★

27-9-70 ஞாயிற்றுக்கிழமை மாலை 5-00 மணிக்கு

'கலா மந்திரி' (48, Shakespeare Sarani, Calcutta-16) அரங்கில்

உக்கேட் விலை: ரூ. 25/- ரூ. 10/- ரூ. 5/-

சுமுக மயங்கியிருக்கிற செய்திகளும் மாநகரம் சேரும்



திருந்தும். அந்நேரம்
தொண்டிய சிறியகனிட
பிறந்தும் உட்களுக்கும்,
பிறந்தவர்களுக்கும் ஏற்படும்
சங்கடத்திலிருந்தும் பாது
பாது விலகியிருந்தும்.
(செங்குலாக்களா-
கா) கலந்த
தொண்டியகனிட பிறந்த
தொண்டியகனிட பிறந்த

சித்தி
தொண்டியகனிட பிறந்த
தொண்டியகனிட பிறந்த

நிர் இறுபதாவது கவனத தெருக்கி
கொண்டிருந்தேன் - அவரும் அப்படித்தான்.

என் அம்மா ஒரு விருந்தை வைத்தாள். ஒரு
கள்ளிப் பெண் எவ்விற மூன்றில் என் பெற்
றோடுகளுடன் சேர்த்திருக்கும்போது வரும்
கடைசிப் பிறந்ததான் எனக்கு அதுவரகத்
தான் இருக்கும். இதனால் அம்மாவைக் கருத்
தம்மான். அதே சமயம் அந்தக் கடைசிப்
பிறந்த தாளைப் பற்றி வாய்விட்டுப் போல் ஆடம்
பரமான் விருத்துக்கும் ஏற்பாடு செய்து
விட்டான்.

பெண்ணுடைய நன்மையில் பெரும்பா
லோரும் உறுதிவர்க்கும் ஏதாவது இங்கு
வந்து நுழைந்திருக்கிறார். நாய்கள் எப்போதும்
மாயில் இருந்தோம்.

எங்களுக்கு மூன்றும் வாகை சூரியன் வெப்
பும் மருவையாய்க் கிழவானத்தில் வாகை
தத்தான்.

நாளின் முன்னேற்றம் அடைந்த ஒரு பட்
டனத்தின் இனம் பிரீக் முடிவாத ஒவ்வொரு
மேற சாலைவிலிருந்து எழுப்பத் தொடங்கி

விட்டன. காக்கையில் தாரார் ஒளி, மிகப்பிர
கலின் புதுப்புது சத்தம், ஆண்டுமா நோவா
கிக்கு இருப்பது போன்ற பழைய கைக்
கிள்கலின் ஒளி. சித்தாக்காரர்களின் அதட்
டனங்கள் எல்லாம் கவந்து கேட்டன. என்
காமே ஏதோ மபத்தியம் பிடித்து ஒன்றை
கொண்டு துரத்தவது போல் விரைந்து
கொண்டிருந்தன.

மாயில் எங்கெங்கே கத்தி விழாக் கொவா
கைத்தின் வாகை பரவ ஆரம்பித்துவிட்டது.
அதற்குள் யாரோ, "தாய்மே பார்த்தே
டுது!" என்று பாட ஆரம்பித்துவிட்டார்கள்.
என் பக்கத்தில் யாரோ இவரென்று
சத்தம் போட்டார்கள்: "அதிதப் பெண்
கிணப் யாரேன்! அவன் நடைவைக் கவலை!
சத்தம் ஒப்பாரம்!"

"ஆமாம்! அத்தப் பெண்ணை எங்கள்
விட்டுப் பக்கம் நேற்றுக் கூடப் பார்த்தேன்.
எதையோ பறி கொடுத்து விட்டவன்போல்
வாட்சி தத்தான். கொஞ்சம் மபத்தியமோ
என்று எவ்வுருத் தோன்றுகிறது." - இப்படி
யாரோ பதில் கொண்டுக்கள்.

பிறந்தாள் கல்யாணசுந்தரி ஜகந்நாயகி



தெலுங்கு

நவராத்திரி தீபாவளி விசேஷ விற்பனை!

பம்பாய் செம்ப்ளில் வசிக்கும் பொதுமக்களின் சௌகரியத்தை முன்வைத்து நமது கிளை கீழ்க்கண்ட விவரத்தில் 24-4-69ல் திறந்து இருப்பதை மகிழ்ச்சியுடன் தெரிவிக்கிறோம்.

கல்யாணம் மற்றும் விசேஷங்களுக்கு வேண்டிய காஞ்சிபுரம், ஆரணி, பெங்களூர், தர்மாவரம் பட்டு சேலைகளும், பாலாடைகளும், சோளி ரகங்களும் மற்றும் எல்லாவிதமான கைத்தறி ஜவுளிகளும் ஏராளமாக ஸ்டாக் செய்துள்ளோம்.

தயவுசெய்து விஜயம் செய்யுங்கள்

நியூ மஹாலக்ஷ்மி ஸ்டோர்ஸ்

செம்ப்ளி

73/3, கனில் சதன் பிள்டிங்ஸ்

சென்ட்ரல் அலின்பு ரோடு - செம்பூர், பம்பாய்-71

கிளைகள் : பிம்டிவாலா பிள்டிங்ஸ், C. R. மாதங்கர், பம்பாய்-19

H. O.: 69, உஸ்மான் ரோடு, தியாகராபாய்கர், சென்னை-17

போன் : 443586

THE NEW INDIA INDUSTRIES LTD.

Registered Office: Jetalpur Road, BARODA

Makers of



PHOTO PAPER

- BROVIRA - for enlargements
- LUPEX - for contact prints
- COPYLINE R 90 - for document copying (camera)
- COPYLINE C 90 - for document copying (contact)

In collaboration with:

M/s. Agfa - Gevaert Aktiengesellschaft, Leverkusen
West Germany

Factory:	Bombay Office:
Bombay-Agra Road	Industrial Assurance Buildings
Mulund, Bombay-80	Opp. Churchgate Rly. Station, Bombay-20

இதேகடன்
கலிங்கிடும் ஈடி வரன்



வலியைப் பாக்கிடும் 'ஆஸ்ப்ரோ'

'ஆஸ்ப்ரோ' ஈடிம் வலியை வரன் வரன்வரன்
ஈடிவரன் வலியை வரன் வரன் வரன்வரன்



A.S.B.T.H

ஈடிவரன் இடிவரன்

பழைய கிட்டது" என்று நிச்சயமாகத் தெரிந்தவன்போல் கூறினான்.

"இதைக் கேளுங்கள்!" என்று சொல்லிப் பிரபாகர் சிபித்தான். "இந்த விவரங்களை வெல்லாம் எப்போது தெரிந்து கொண்டால், தம்பி?"

"கொஞ்சமாய் பேசாதே!" என்று அவன் அக்கா கடித்து கொண்டான்.

"உன் அப்பாவையே தன் ஆய்வில் இவனுக்கு ஒரு வேலை போட்டுக்கொடுக்கச் சொல் திறுதானே?" என்று தில்லிப்பிரபாகர் கேட்டான். என்னைப் பார்த்து. அவன் தன் வாயில் இனிப்புப் பண்டத் துண்டுகளைப் போட்டுச் சுவைத்துக் கொண்டிருந்தான். "உன் அப்பாவால் இதைச் சேப்ப முடியுமோ?" என்றான் பீண்டும்.

"அது அருமையான யோசனைதான்" என்று சுலாபராமனு தலக்குத் தானே பன்னீர் தெளித்துக் கொண்டான்.

நான் நாற்காலியை விட்டு எழுந்தேன். கொடுப்பதற்காக மடியில் வைத்திருந்த உறிப்பிப் புஷ்பங்களைச் சீரே ஏறித்தேன். இந்தப் பெண்ணைக் கொல்வான் மேலும் சேவி மடுக்கச் சத்தியின்திப் படிக்கில் வினரத்து இறங்கினேன்.

"எதற்கும் உன் அப்பாவைக் கேட்டுப் பாரேன்!" என்று பிரபாகர் எனக்குப் பீன்கூல் என் காதுபடக் கூவினான்.

நான் படிக்கில் இறங்கிப் போய்க்கொண்டிருக்கும்போது அவன் என் வீட்டைக் கடந்து செல்வதானது லாசல் கதவு கூறியே தெரிந்தது. அவன் என்னைப் பார்த்தான்; தீவறு புன்னகை புரிந்தான். அவன் கண்கள் கைங்கமற்றவையாக நம்பிக்கை வைப்பவனாக வாகத் தோன்றின. நான் பதிக்ருப் புன்னகை புரிந்து அவனை உள்ளே வகுமாறு வகைகொட்டினேன். அவன் உடனே வந்தான்.

சூரிய ஒளியின் மூலே அவன் புடவை செம்பொன் நிற ஒளியை. அவனுக்காக நான் காத்திருந்த அந்தத் தாழ்வாரத்தில் பரப்பியது.

"எனக்கு இந்தப் புடவை ரொம்பப் பிடித்திருக்கிறது" என்று கபடமில்லாமல் பாராட்டிச் சொன்னான்.

அவன் தயங்காது புன்னகை செய்தான். "ஆமாம், எனக்கும்தான்" என்றான். "அழகானதொரு சூரியத்தமனத்தைப் பார்ப்பது போலிருக்கிறது இது."

"நம் இருவருக்கும் ஒரே மாதிரியான ரகசிய இருக்கிறதே! இதை எங்கே வாங்கினது?" என்று கேட்டேன்.

"என் அம்மா சொந்த தடவை என் பிறந்த தாலுக்கு வாங்கிக் கொடுத்தாள்."

"ரோம்ப நல்லாத் தோந்தெடுத்திருக்கிறாள்!" எக்தேன். "உன் வளையங்கள் கூட அழகாக இருக்கின்றன. புடவைக்கு எவ்வளவு பொருத்தமாக இருக்கின்றன தெரியுமா?"

"ரோம்ப மலிவு; இப்போதுதான் வாங்கினேன். புடவைப் பொருத்தம் இல்லாது போனாலும் இவை அழகானவைதாம்" என்று அவன் சிசித்துக் கொண்டே.

இந்தப் பெண்ணைக் கருணியின்றி அல் டாப்புகாரி என்னும் கர்வக்காரி என்னும் பழித்தார்களால் தாங்கள் அழர்த்தொம்.

மாடியில் விழாக் கொண்டுவந்தில் கருபுப் புகுத்த கட்டத்திலிருந்து சிசிப்பும் பாட்டும் கிளம்பிக் சீரே மித்தது வந்தன.

தெருப்பு திரத்தில் அவன் கரங்கனில் இருந்த கண்கள்களையே நான் இன்னமும் பார்த்துக் கொண்டிருந்தேன். எவ்வளவுடைய (அவளுடைய - என்னுடைய) முன்கிரோடி யான ஆதிவாகத்தும் பெண் கவான், சொன்று மறைத்து போன அந்த மங்கிய கடத்த காவத் தில் தன்னை அடக்கித்துக் கொள்வதற்காகக் கடத்தகரலில் கெளரவக்களைப் பொறுக்கி ளானே. அவன் - என் கண்களின் வழியே இப் போது எட்டிப் பார்த்தான். எனக்குப் பதிறுவிக்கப்பட்ட பண்பா டெக்களும் மறைத்து போயிற்று. அவளுடைய அழகிய கண்கள்களையே நான் அன்று கிரிந்த கண் ணால் அபரிமிதமான களிப்புடன் பார்த்துக் கொண்டிருந்தேன்.

பட்னா. தென் இந்திய கலாசார சங்கத்தின் வெள்ளி விழா & கட்டியுட நிதிக்காக



சங்கீத கலைநிதி

ஸ்ரீமதி எம். எஸ். அப்புலகங்குமி	...	பாட்டு
ஸ்ரீ வி. வி. சம்பிரகாசம்	...	வயலின்
ஸ்ரீ க. கே. முர்த்தி	...	மிகுதங்கம்
ஸ்ரீ வி. ஸகராஜன்	...	கஞ்சிர
ஸ்ரீ க. எச். கிருபங்கான்	...	கூடம்

★

30-9-70 புதன்கிழமை மாலை 6-00 மணிக்கு

பட்னா. 'பாரதிய நிகுதவ கலா மந்திர' அரங்கில்

டிக்கெட் விலை: ரூ. 100/- ரூ. 50/- ரூ. 25/- ரூ. 10/-



மனவிவழுச்சி
உள்ளக்கிளர்ச்சி
அதனை அளிப்பது



டி.எஸ்.ஆர்

அரைக்கரை
விகைத் தைலம்

உறும் சந்தனத் தைலம்,
பொங்குமல்லி தைலம்,

டி. எஸ். ஆர். & கோ.,
ரூப்பிரமம் &
மதராஸ்-16.

Criterion T.S.R. 2338

மெய்கிய பூங்காந்தில் உட்பட்டதது. பால் காயத் தொங்கும் புடவைத் தலைப்பை அவன் தழுவிப்பாது எட்டென்று பற்றித் தோள் மீது மீண்டும் கொண்டு சென்று இறுத்தினான். இவ்வளவு என் பக்கம் திரும்பினான்.

ஆனால் அதற்குள் நான் கவனித்து விட்டேன். புடவைத் தலைப்பின் கீழே கை இயல். வெட்டப்பட்ட கைவின் மெத் பகுதி மட்டுத்தான் இருந்தது.

இதற்குள் அவன் தலைப்பைச் சரி செய்து கொண்டு விட்டான். பட்டு மீண்டும் நான்கு மான நிறத்தில் தொய்த்து தொய்வது.

“கான் வித்தை செய்ப்போது கீழே விழுந்து பவாசை அடிப்ப” இக் கொள்கை. கையை வெட்டி எடுத்து விட்டார்கள். சரிக் கல் வேறு வகைக்கு நகரித்து விட்டது. மயம் தொத்து உறந்துபோன குரலில் பேசினான்.

குதிரைத் தரைமீல் அழுத்தித் திரும்பினான், வெளிவெறிவிட்டான். செம்பொன் நிறப் புடவை அடி ரொண்டகளுக்கு எதிரே ஒளி அங்குள் விழுவது.

எனக்குச் சை நினைவு திரும்பியதும் கைமீல் கண்ணாடி கவியல்களுடன் அவன் த் தொடரித்து நுழைனான். அவன் த் தேடினான். எங்குமே அவன் வந்து போனதற்கான கைகு கைக்கிடக் காண முடியவில்லை.

பல மணி நேரத்துக்குப் பிறகு, எத்தம் பொருகிறவர்களும், பாருகிறவர்களும் எத் தொகும் மிக்கவர்களான நண்பர்களுக்கு மத்தியில் என் துபார் எனக்கு தெரிவியில் நிலைமையிடான். உங்களுக்குள்ளே என் இதயம் களந்தது. வெள்ளித் தட்டில் சூடம் ஏற்றி அதை என் கண்ணுக்கு எதிரே எங்கே ஆசீர் வதிக் கொணர்ந்தான்.

தட்டில் நிப ஒளி செம்பொன் நிறத்தில் உயர்ந்தது. ஆனால் என் கண்ணின் பார்வைகள் செம்பொன் நிற ஒளியைப் பரப்பிய படியே எட்ட எட்டப் போய்க்கொண்டிருக்

கும் அவளை புடவைத் தலைப்பு மூலம் வாக ஆகிரமித்துக் கொண்டிருந்தது.

காலம் சென்றது. இப்போது நான் குழந்தைகளின் தாயார். எங்கென்று ஓர் இயல். செம்பொன் நிறத்தில் இருக்கும் அத்தக் கண்ணாடி கவியல்களின் பிழிராஜித தனகன் அடங்கிய சிதில் தத்தப் பெட்டியில் வைத்திருக்கிறேன்.

என்றது ஒரு தான் என் குழந்தைகள் அதைத் திறந்து பார்க்கார்கள். எதற்காக இத்த கிடை மலிகாள் அழுவிய கண்ணாடி கவியல்களைக் குடும்பத்தின் மூன்றுகளான பெண்மணிகள் அணித்திருந்த கைமான தங்க ஆபரணங்களுடன் சேர்த்து வைத்தா) பாதுகாக்க வேண்டும் என்று அவர்கள் அதிசயப்படுவார்கள். என்னிடம் அவற்றிடம் சேர்த்து எடுத்தில் எத்த இயல்பான அன்மை அவர்களும் உணர்வை முடியாது. துயரம், பெருமை, எதிரியம், அன்பு - இவற்றைக் காட்டிலும் அதிகமாக என் பேரகனை மீண்டும் ஆவியவைப்பவராம் அத்த மலிகாள் கவியல்களைச் சுற்றித் குத்திடுப்பதை அவர்கள் அறிய மாட்டார்கள்.

எனக்கு எத்தகையோ பிறந்த நாட்கள் வந்து போயின, ஆனால் அத்தகைய நாட்கள் ஒன்றினையும் செம்பொன் நிற துலாங்குடும் சூடம் ஏற்றியபடவில்லை. ஆனால் ஒவ்வொரு ஆண்டும் என் பிறந்த தான் விடியும்போது நம்மீக்கை எவத்து அன்பு செய்ததும் அத்தா) பெண்மணிகள் முகம் - இன்னுரென்று தெரியாத அந்தப் பெண்மணிகள் கம்பீரமான, எளிதில் உணர்ச்சி வசப்படக் கூடிய, துயரம் தென்பிய அத்த முகம் .. என் கைகளின் மூன்று பித்கிறது. என்னை ஆட்கொண்டு விடுகிறது. பற்பல ஆண்டுகள் ஆசியம் மயகாது மழைநாது மூல்கிறது துயரம், அவன் இப்போது எங்கே இருக்கிறான்?

—ஆவியவத்திலிருந்து தரிழாக்கள்: குயன்

அபூர்வ ஆலயத்துக்கு அன்னித் தாருங்கள்!

கைதிக வதிபாட்டில் காவதரி உபாசனை முதலிடம் பெறுகிறது. பிராந்தியப் பொருத்திய காவதரி மத்திரம் மூன்று பித்குகளுக்கு சாரமானது. குரியங்குக்கு ஒளி



கொடுக்கும் பிராசத்தியை உலகுக்கெல்லாம் ஒரள ஒளி தருமாறு விளக்கும் மத்திரம் அது. இவ்வாறு மத்திர ஜபத்தில் முதலிடம் பெற்றிருப்பதோடு காவதரி தேவர்க்கு கோயிலும், ஆலய வதிபாடுக் காணப்படவில்லை. இத்தக் குறையை நீக்குவதே போய்ப்புலோக கையாசமாவிய சிதம்பர தேவத்திரத்தில், மூலத் தபாஜ மூர்த்தியின் ஆலயத்துக்கு வடமேற்குத் திசையில் காவதரியம்மன் விதியில், மூல காவதரி தேவர்க்கு ஓர் ஆலயம் உண்டது. இவ்வாலயம் புராணப் புத்திர கொண்டதாதத் தெரிகிறது. மிக அபூர்வமான இக் கோயிலின் கர்ப்பக் கிருந்தம், மகா மண்டபம், தாதுகோபுரம், கிமாணம், திருக்குளம் முதலியவற்றை ஜீரணத்தாரணம் செய்து குடமுறைக்கு நிசந்தத் உத்தேசிக்கப் பட்டிருக்கிறது. இத்திருப்பணிக்கு இரண்டு மட்ட சூபாய் செவ்வாகு மேன் மதிப்பீட்டிருக்கிறார்கள். இவ்வரிய பணி நிறைவு

பெற அன்பர்கள் அடியித் காணும் முகவர்க்குப் பொருள் அனுப்புகின்றும்: மூல கோ, வெங்கடசேஷம்மரி, மூல காவதரி அம்மன் கோயில் பரம்பரை டிரைட்டி, 13, குருவைவர் அக்காரம், சிதம்பரம்.

எழுக! எழுக! எழுகவே!

எழுத இனிய பாரதம்
அழி பேத உணர்வுகள்
தொழுக வாழி கொக்கையைத்
தொடர்ந்து மக்கள் வாழ்வோம் - எழுது!

தந்தி விட்ட பாரதம்
தந்தி பென்றும் வாழ்க்கிடும்
அந்தி போது நிலவரின்
அந்தப் போதத்து வாழ்க்கிடோம் - எழுது!

வழிபு வாத சத்திகள்
வழிபு வென்றும் விக்கிடோம்
புத்தது வாழும் வர்க்கம்மாம்
பாரு பாடுவ தெற்றுவோம் - எழுது!

பதவிச் சண்டைப் பூசல்கள்
பாரதத்தில் பிச்சுள
தகுதி பெற்ற தலைவரைத்
தாம் சித்தித்து போற்றுவோம் - எழுது!

அறிவின் பிக்க தலைவர்கள்
அனுபவத்தின் மொதகன்
பதவியேற்றுப் பணிகளாற்றும்
பண்பை உருவாக்குவோம் - எழுது!

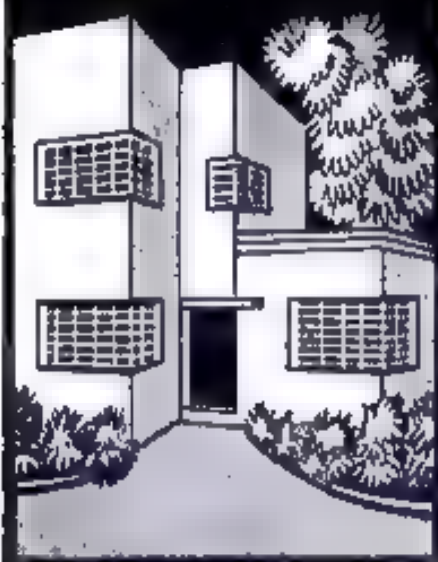
கல்வி கற்கும் இளைஞர்கள்
கட்டு செலும் நிலைபாடு
விட்டோடுகிக் செஞ்சுவரை
விதிமுறை உண்டாக்குவோம் - எழுது!

அராஜகத்தின் குலமாப்
ஆட்சி செப்ப எண்ணிறும்
இரட்டைப் பிண்டங்களைக்
எட்டிப் பொருளாக்குவோம் - எழுது!

இழைப் குழி உதறமன்
இதயை வாத இளியுயன்
சுழிப் பொழிந்து வளமேசெய்தது
இன்ப வடாய் ஆக்குவோம் - எழுது!

ஆகிருஷ்ணன்

சொந்த வீடு பெற சேமியுங்கள்



இந்தியன் பாங்கின் முன்னேற்றப் பயன் திட்டம் மூலம்

நளிக் கிறப்பு வாய்ந்த திட்டம் இது.
நீங்கள் முழு வீடு பெறக் கடன் நா உதவி
புரிகின்றது. பாங்கித் தொகையை நீங்கள்
சேமித்தால் மீதிப் பாங்கியை கலுவலகம்
வட்டி விதித்ததில் கலவையாக திருப்பித்
தரும் விதத்தில் கடனாகத் தருகிறது.
உங்களுக்குத் தேவையான அளவுக்கு
குறைவாகவோ அதிகமாகவோ எவ்வளவு
வேண்டுமானாலும் சேமிப்புகள்.

முழு விவரங்களுக்கு அருகாமையிலுள்ள
எங்கள் பாங்க் கிளையை அணுகுங்கள்.
நாடு முழுவதும் 270 கிளா்களுக்கு மேல்
உள்ளன.

இந்தியன் பாங்க்

(முழுவதும் இந்திய அரசாட்சமையானது)

தலைமை அலுவலகம் 17 வடக்கு பீச் ரோட் சென்னை.1

NAS-158 TM

சொந்த வீடு கட்டிக்கொள்ள இந்தியன் பாங்கில் சேமியுங்கள்



பொன்னியின் செல்வன்

அமரர்
கல்கி

அந்நியாயம் இருபத்துநான்கு
இளவரசியின் அவசரம்

இளவரசிகளை உபசரித்து வரவேற்றப் பீடங்களில் உட்கார்ச் செய்த பிறகு அறிஞத்தர் தாமும் அமர்ந்தார்.

“தேவி! என்னைப் பார்க்க வேண்டுமென்று சொல்லி அனுப்பினால் நானே வந்திருக்க மாட்டேனா? இவ்வளவு அவசரமாக வந்த காரணம் என்ன? சக்கரவர்த்தி செளக்கியமாக விரும்பினார் அல்லவா?” என்று கேட்டார்.

“சக்கரவர்த்தியின் தேக கலம் எப்போதும் போலிருக்கிறது. ஐயா! ஆனால் மனதான் கொஞ்சம் சரிவாச இல்லை. நேற்று இரவு அடித்த கடும் புயல் தற்செயின் மனத்தை ரொம்பவும் பாதித்திருக்கிறது. இராத்திரி யெல்லாம் அவர் தூங்கவில்லை. குடிசைகளில் வாரும் ஏழை எளிய மக்கள் என்ன கஷ்டப் பட்டிருப்பார்கள் என்பதை என்னி அடிக்கடி புலம்பினார். பொழுது விடிந்தவுடன் தங்களைப் போய்ப் பார்க்கும்படி சொன்னார். புயலினால் கஷ்ட நஷ்டம் அடைந்தவர்களுக்கெல்லாம் உடனே உதவி அளிக்க ஏற்பாடு செய்ய வேண்டுமாம். அதைத் தங்களைிடம் சொல்லுவதற்காகவே முக்கியமாக வந்

தேன்!” என்று நிரியப்பிராட்டி குறித்தவை.

“தேவி! இந்த எளிதானது என்ன செய்ய முடியும்? முதல் மந்திரி என்ற பெயர்தான் எனக்கு என்பது தங்களுக்குத் தெரியாதா? பெரிய பழுவேட்டையை இந்தச் சமயம் ஊரை விட்டுப் போயிருக்கிறார். பொக்கிஷத்தை இறுக்கிப் பூட்டிக் கொண்டுதான் போயிருப்பார். அவருடைய சமீபத்தில் காலாந்தர கண்டரால்கூடப் பொக்கிஷ சாலையைத் திறக்க முடியாதே! கஷ்ட நஷ்டங்கள் அடைந்தவர்களுக்கு நான் என்ன உதவி செய்ய முடியும்? வானில் பவர் வந்து காத்நிரப்பதைத் தாங்கள் பார்த்திருப்பீர்கள். ஆனால் அவர்களைப் பார்ப்பதற்கே எனக்கு வெட்கமாயிருக்கிறது. அதனால்தான் வெளியில் செல்வ தற்கே தயங்கிக் கொண்டிருக்கிறேன்” என்று அறிஞத்தப் பிரம்மராயர் பஞ்சப் பாட்டுப் பாடினார்.

“ஐயா! அதைப் பற்றித் தாங்கள் கவலைப்பட வேண்டாம். என்னுடைய சொந்த உடைமைகள் அனைத்தையும் கொடுக்கிறேன். என் அங்கையும் அவ்விதமே கொடுக்கச் சித்தமாயிருக்க

வினாக்கள், எக்கரவார்த்தியின் அரண்மனை யில் உள்ள எல்லாப் பொருள்களையும் தாங்களே எடுத்துக் கொள்ளலாம். தந்தை அவ்விதம் சொல்லி அனுப்பி னார்கள். ஏழைகளின் கஷ்டங்களுக்குத் தாற்காலிக சாத்தியாகவேனும் ஏதே னும் ஏற்பாடு செய்யுங்கள்...."

"தங்களுடைய சொந்த உடை மைகள் யாண்டுப் படைக்குச் சோளப் பொரி கொடுத்ததாகவே இருக்கும். சோழ நாடு முழுவதும் நெற்றுப் புயல் அடித்திருக்கிறது. எங்கெங்கே என் னென்ன நேர்ந்திருக்கிறது என்ற செய்தி களே இன்னும் விட்டவில்லை. இப்போ திற்கிறோம். என் பரமானந்த டீன், இவன் பெரும் பயங்கரமான செய்தி யைச் சொல்லுகிறான். கடல் பொங்கி எழுந்து கோடிக்கணை முதல் நான்கு பட்டினம் வரையில் கடலேரமுள்ள ஊர்களை வெய்வரம் மூழ்கடித்துவிட்ட தாம்.....!"

இந்த வார்த்தைகளைக் கேட்டதும் அங்கிருந்த மூன்று பெண்களின் மூகங் களும் பீதிகரமான மாறுதலை அடைந் ததை அறிந்ததற் கவனத்தார். உடனே அவர் தொடர்ந்து ஆறுதலாகக்கூறினர்:

"ஆனால் அதை தான் நம்பவில்லை. இவன் கூறுவது வெறும் வதந்திதான். புயலைக் காட்டிலும் வேகமாக வதந்தி பரவியிருக்கிறது. கடற்கரைப் பகுதியி லிருந்து செய்தி வருவதற்கே இன்னும் நேரமாகவில்லை. குவிரை மீது தூதர்கள் வந்தாலும் இன்று மத்தியானத்துக்கு மேலேதான் இங்கு வந்து சேர முடியும். இதற்கிடையில் நம்மால் செய்யக்கூடிய உதவிகளை வெய்வரம் செய்வதற்கு ஏற்பாடு செய்வோம்."

இளைய பிராட்டி குத்தவை தன் மனக் குழப்பத்தைச் செறிவு சமாளித்துக் கொண்டு. "ஐயா! நான்குபட்டினம் பற்றிய வதந்தி என் காநிலும் விழுந்தது. அதைப் பற்றியும் தங்களுடம் பேசலாம் என்று வந்தேன். இப்போது தானே குடாமணி விதாரத்துக்கு நாம் நிவந்தங்கள் அளித்து விட்டு வந்தோம்? விதாரத் துக்கு ஆபத்து நேர்ந்தால், பாஸம், அதில் உள்ள பிசுபுக்கள் என்ன செய் வார்கள்?" என்று கூறி விட்டு, பூங்குழலி நின்று இடத்தை நோக்கினாள்.

"ஐயா! இந்தப் பெண் இங்கே எப்படி வந்தாள்? கொடிக்கரைத் திவாகரவிடங்க

ளை மகள் பூங்குழலி அம்மனா இவள்?" என்று வினவினாள்.

"ஆமாம்; திவாக விடங்கரின் குமாரி தான். ஆனால் அவரைப் போல் காது வல்ல. ரொம்பப் பொல்லாத பெண். தனக்குச் சம்பந்தமில்லாத வாரியங் களில் தலையிட்டுத் தொத்தரவு விளை விப்பவள்!" என்றாள் முதன் மந்திரி.

இளைய பிராட்டிக்கு வெறுவித ஐயப் பாடு தோன்றியது. அருள்மொழியைப் பற்றி உளவு அறிவதற்காகத்தான் பூங் குழலியை இங்கே அறிஞத்தர் தருவித் திருக்கிறாரா? தந்திர வித்தைகளில் கைதேர்ந்த மந்திரியாயிற்றே? எப்படி யிருந்தாலும் பூங்குழலியின் சார்பில் தான் இருக்க வேண்டும் என்று தீர்மானித்துக் கொண்டு, "அப்படி யொன்றுமில்லையே! பூங்குழலி மிக நல்ல பெண் ஆயிற்றே! இங்கே, வா, அம்மா! முதன் மந்திரி ஏன் உன் பேசும் கோபமாளிக்குக்கிறார்? அவருக்கு ஏதேனும் தொத்தரவு கொடுத்தாயா?" என்றான்.



பூங்குழலி சற்று நெருங்கி வந்து, "தேவி! முதன் மந்திரியையே தாங்கள் கேளுங்கள்! நான் முதன் மந்திரிக்குத் தொந்தரவு கொடுத்தேனா. அவர் எனக்குத் தொந்தரவு கொடுத்தாரா என்று கேளுங்கள்!" என்று.

"ஓகோ! நீயும் கோபமாகத்தான் இருக்கிறாய்! இங்கே வா, பெண்ணே! என் அருகில் உட்கார்ந்து கொள்!" என்று கூறி இளையபிராட்டி பூங்குழலியைத் தன் அருகில் உட்கார வைத்துக் கொண்டாள்.

"சூயா! இந்தப் பெண்ணை எதற்காகத் தருவித்தீர்கள்? ஏதாவது முக்கியமான காரியமா?" என்று கேட்டாள்.

"அம்மணி! நான் இந்தப் பெண்ணைத் தருவிக்கவில்லை. இப்படி ஒரு பொய் வாத பெண் இருக்கிறாள் என்ற செய்தியை எனக்குத் தெரியாது. இவளாகவே தான்..." என்று அறிஞத்தர் தயங்கினார்.

"தேவி! முதன் மந்திரி ஏன் தயங்குகிறார்? மிகச்சுதையும் சொல்வதில் சொல்வதுங்கள்!" என்று பூங்குழலி.

"இவளாகவேதான் இவளுடைய அந்தையைத் தேடிக் கொண்டு வந்தாள்!"

"யார் இவளுடைய அத்தை? ஓகோ! சேத்தன் அழுதவின் அண்ணியா? கொட்டைக்கு வெளியில் அல்லவா அயர் களுடைய வீடு இருக்கிறது?"

"இல்லை; அழுதவின் அண்ண இல்லை. இவளுக்கு இன்னொரு ஊனம் அத்தை இருக்கிறாள். இளவரசி! தங்களுக்குத் தெரிந்திருக்க வேண்டிய செய்திதான். சுழ நாட்டுக் காடுகளில் பித்துப் பிடித்த வள் போய் திரிந்து கொண்டிருந்த ஊனம் ஸ்திரீ ஒருவர் உண்டு. அந்த மாதரசியை இங்கே ஒரு முக்கியமான காரியத்துக்காக அழைத்து வர விரும்பினேன். அதற்காகப் பெரு முயற்சி செய்தேன். கடைசியில், வெற்றி கிட்டியது. அந்தச் சமயத்தில்...."

சூந்தலவதேவி சொல்லமுடியாத பரபரப்பை அடைந்து, "உண்மையாகவா? அந்தப் பெண்மணி இப்போது இங்கே இருக்கிறாள்? நான் உடனே பாரிக்க



வேண்டும்" என்று சொல்லிக்கொண்டே
பீடத்தை விட்டு எழுந்தான்.

"மன்னிக்க வேண்டும், தேவி!
வெற்றி கிடும் சமயத்தில் இத்தப்
பெண் குறுக்கிட்டுக் காரியத்தைக்
கெடுத்து விட்டாள்!" என்றார் முதன்
மத்திரி.

குத்தையை மிக்க ஏமாற்றத்துடன்
திரும்பவும் உட்கார்த்து, "பூங்குழலி!
இது உண்மைதானா? என்ன காரியம்
செய்து விட்டாய்?" என்றான்.

"தேவி! என் அத்தையை அழைத்து
வருவதற்கு முதன் மத்திரி கையாண்ட
முறைகளைக் கேளுங்கள். அப்போது
என் பேரில் குற்றம் சொல்ல மாட்
மார்கள்!" என்றான் பூங்குழலி.

பிறகு, முதன்மத்திரி நடத்தவதற்கைச்
செருக்கமாகக் கூறினார்.

கேட்டுக் கொண்டிருந்த இளைய
பிராட்டி, "அப்படியானால், இத்தக்
கோட்டைக்குப் பக்கத்திலேதானே என்
கேளும் இருக்க வேண்டும்? தேடிப்
பார்க்கலாமே?" என்றான்.

"நல்ல வேளையாகத் தேடிப் பார்க்க
வேண்டிய அவசியம்கூட இல்லை. தேத்
தன் அழகன் குடிசையில் இன்று காலை
யில் பார்த்ததாக என் சேன் சொல்லு
கிறான்" என்றார் முதன் மத்திரி.

"அப்படியானால், என் வீண் கால
தாமதம்? மற்றக் காரியங்கள் எல்லாம்
அப்பறம் பார்த்துக் கொண்டனாம்.
நாமே போய் அழைத்து வருவோம்.
தாங்கள் வருவதற்குள்ளா விட்டால்
நான் போய் வருகிறேன். வானதி!
புறப்படு, போகலாம்!" என்றான்.

ஆழ்வார்க்கடியான் அப்போது குறுக்
கிட்டு, "தேவி! சற்று வேகித்துச்
செய்ய வேண்டும். புதிய மனிதர்கள்
கூட்டமாய் வருவதைக் கண்டால் அந்த
அம்மான் மிரண்டு ஓடத் தொடங்கி
விடலாம். பிறகு, புதியப் பிடித்தாலும்
அந்த அம்மனையைப் பிடிக்க முடியாது"
என்று சொன்னான்.

"ஆம், திருமலை சொல்லுவது சரி
தான். தம்மைப் பார்த்ததும் பூங்குழலி
யின் அத்தை மிரண்டு ஓடத் தொடங்கி
விடலாம். நமது பிரயத்தனமெல்லாம்
வினாவி வினாவி! நீ என்ன வேலை
சொல்கிறாய், திருமலை!" என்று முதன்
மத்திரி கேட்டார்.

"இத்தப் பெண்மனையையே போய்
அழைத்து வரும்படி சொல்லுங்கள்.
இத்த உலகத்தில் அந்த மாதரையைக்
கட்டுகின் கையக்கக் கூடியவர்கள்
இரண்டு பேர்தான்! அவர்களில் இத்
தப் பெண் ஒருத்தி!"

"இன்னொருவர் யார்?" என்று
முதன் மத்திரி கேட்டதற்கு, ஆழ்

வார்க்கடியான் சிறிது தயம்பி, "இது
ஒருவர் கையில் முழுவி விட்டதாக
கூறெல்லாம் வதந்தியாயிருக்கிறது!"
என்றான்.

குத்தையைதவி அமைக்க வலியுறுத்தி
வன் போல், பூங்குழலியைப் பார்த்து,
"கறையர் மகனே! உடனே போய், உன்
அத்தையை இங்கே அழைத்து வா! அவ
ளுக்கு இங்கே ஒரு கெடுதியும் நேராது.
மிக முக்கியமான காரியமாக உன் அத்
தையை உடனே நான் பார்க்க வேண்டி
யிருக்கிறது! எனக்காக இந்த உதவி
செய்வாய் அல்லவா?" என்றான்.

"ஆகட்டும், அம்மா! மூவன்று பார்க்க
கிறேன். ஆளுதும் முதன் மத்திரி இப்
படிப்பட்ட உபாயத்தைக் கண்டப்பிடித்
திருக்க வேண்டியதில்லை. முன்னாலேயே
எனக்குத் தெரிந்திருந்தால்...."

"ஆமாம்; விஷயங்களை மறைத்து
வைப்பதில் இம்மாதிரி அசத்தர்ப்பங்கள்
நேரத்தான் தேடுகின்றன. அதை நானே
உணர்ந்து வருத்தப்பட்டுக் கொண்டிருக்
கிறேன். சீக்கிரம் அத்தையை அழைத்
துக் கொண்டு வா! அதற்குப் பிறகு
இன்னொரு முக்கியமான விஷய உலக்கு
யிருக்கிறது!" என்றான் இளையபிராட்டி.

"திருமலை! நீயும் இந்தப் பெண்
னோடு போய் விட்டு வா! கோட்டை
வாசல் வழியாக நீங்கள் வருவதில் ஏதே
னும் சிரமம் இருந்தால், நமது அரண்
மனைக்கு வரும் இரகசிய வழியில் அழைத்
துக் கொண்டுவா!" என்றார் அந்நிருத்தர்.

பூங்குழலியும் ஆழ்வார்க்கடியானும்
போன பிறகு, குத்தையை முதன்
மத்திரியைப் பார்த்து, "ஐயா! வாசலில்
வந்து காத்திருப்பவர்களுக்குச் சொல்ல
வேண்டியதைச் சொல்லி அனுப்பிவிட்டு
வாருங்கள். மிக முக்கியமான காரியங்
களைப் பற்றித் தங்களிடம் ஆலோசனை
கேட்க வேண்டியிருக்கிறது!" என்றான்.

"இதோ வந்து விடுகிறேன், தாயே!
எனக்கும் தங்களிடம் பேசவேண்டிய
திருக்கிறது!" என்று சொல்லி விட்டு
அந்நிருத்தர் சென்றார்.

இத்தனை நேரமும் மெனமெனாக
இருத்த வானதி, "அக்கா! பூங்குழ
லிக்கு இன்னொரு முக்கியமான காரியம்
என்ன வைத்திருக்கிறீர்கள்? மறுபடி
யும் நான்கவப்பிடிசைத்துக்கு அனுப்பப்
போகிறீர்களா?" என்று கேட்டாள்.

"ஆம், வானதி! நீ வினாக்கக் கவலைப்
படாதே! பொன்னியின் செய்வாளுக்கு
ஆபத்து ஒன்றும் நேர்த்து விடாது."

"நானும் அவளுடன் நான்கவப்பிடி
சைத்துக்குப் போகிறேனே, அக்கா!"

“நீ போய் என்ன செய்வாய்? உன் கைக் காப்பாற்றுவதற்கு வேறு வாரா வது வேண்டுமே?”

“அந்த ஓட்டக்காரிக்கு என்னைக் கண்டாய் பிடிக்கவேயில்லை. அக்கா!”

“எப்படியடி அவன் மனத்தை நீ கண்டுபிடித்தாய்?”

“என்னுடன் அவன் பேசவே இல்லை!”

“நீயும் அவனோடு பேசவில்லை; அவனும் உன்னோடு பேசவில்லை.”

அத்தியாயம் இருபத்தைந்து

அநிருத்தரின் குற்றம்

முதன் மந்திரி தம் அரண்மனை ஆசிர வாகனில் காத்திருந்தவர்களைப் பார்த்துப் பெரி அனுப்பிவிட்டு விவர விவரமே திரும்பி வந்தார்.

“அம்மணி! ஏதோ என்னும் முடித்த வரைக்கும் ஏற்பாடு செய்கிறீர்களேன். புயலினால் நேர்த்த சேதங்களை அறித்து வர நாலா பக்கமும் அட்டைகள் அனுப்பி விடுகிறீர்கள். சின்னப் பழுவேட்டையை ருக்கும் சொல்லியனுப்பி விடுகிறீர்கள். நம் இருவரின் பொறுப்பிலும் பொக்கிஷ சாஸ்திரம் திறந்துவிட வேண்டும் என்று.”

“ஐயா! பெரிய பழுவேட்டையரின் மானிகையை பொட்டி நிலவறைப் பொக்கிஷம் ஒன்று இருக்கிறதாமே! அதில் கணக்கில்லாத பொருள்கள் குவிந்து இருப்பது உண்மையா? பெரிய பிராட்டி ஒரு தடவை கொண்டுக்கள்.”

“அதைத் திறந்தால் அதிலுள்ள பொருளைக் கொண்டு ஆயிரம் பெரிய கோவில்கள் புதிதாய்க் கட்டலாமே என்று அந்த அம்மானுக்கு எண்ணம். நான்கு அந்த நிலவறைக்குள் போன திவ்யம், அம்மா! அதற்குள் ஒரு தடவை பொகிறவர்கள் உயிரோடு திரும்புற தில்லை” என்று முதன் மந்திரி.

“அது போகட்டும், ஐயா! அந்த ஊமைத் தாஸி இவர்கள் அழைத்துக் கொண்டு வந்து விடுவார்களா? ஸக்கு எட்டியது வாய்க்கு எட்டாமத் போய் விடுமோ என்று எனக்குக் கவியாய் இருக்கிறது” என்று குத்தவை.

“நாயே! அந்த மாதரசியைப் பற்றித் தங்களுக்கு என்ன தெரியும்? எப்படித் தெரிந்தது? தாய்கள் ஏன் அவனைப் பற்றி இவ்வளவு பரபரப்பு அடைந்திருக்கிறார்கள்....?” என்று அநிருத்தர்.

“ஐயா! சில தினங்களுக்கு முன்பு சக்கரவர்த்தியே என்னிடம் அந்த மாதரசியைப் பற்றிச் சொன்னார்.”

“தான் அடிக்கடி அவன் மூகத்தைப் பார்த்துக் கொண்டிருந்தேன். அவன் என்னை ஒரு தடவைகூடத் திரும்பிப் பார்த்தானில்லை. அவனுக்கு ஏதோ என் பேரில் கோபம்!”

“ஆமாம், வானம்! இந்த நாட்டில் உன் கவிமானமாகாத கன்னிப் பெண் களுக்கெல்லாம் உன்பேரில் கோபமாய்த் தானிருக்கும். அதற்காக நீ வருத்தப்படுவதில் பயனில்லை” என்று சொன்னான் இளையிராட்டி குத்தவை தேவி.

“என்ன? அவன் உயிரோடிருப்பதாகச் சொன்னாரா, என்ன?”

“இல்லை, ஐயா! இருபத்தைந்து வருஷங்களுக்கு முன்னால் நடந்த நிகழ்ச்சிகளைச் சொன்னார். அவன் இறந்துபோய் விட்டதாகவே என்னிடம் கொண்டிருக்கிறார். அதனால்தான் அவருடைய சித்தம் கலங்கிப் போயிருக்கிறது. அந்த ஊமைத்தாய் கடலில் விழுந்து இறந்து போய் விட்டதாகத் தாய்கள்தானே தெரிந்து கொண்டு வந்து என் தந்தை விடத்தில் சொன்னார்களாம்? பின், அந்த மாதரி உயிரோடிருக்கும் செய்தி தங்களுக்கு எப்படித் தெரிந்தது?”

“தங்களை அதே கேள்வி கேட்க வேண்டும் என்று எண்ணினேன். தங்களுக்கு எப்படித் தெரிந்தது, தேவி?”

“அதற்கென்ன, சொல்லுகிறேன். வானம் குலத்து வீரர் சமுத்தங்கும் போய்த் திரும்பி வந்தாரே, அவர் முதலில் சொன்னார். பிறகு என் தம்பி அருள்மொழி....” என்று கூறிவிட்டு, குத்தவை தன் தவற்றைத் தானே உணர்த்தவன் போய் வானயக் கைவிட்டுப் போதிக்க கொண்டான்.

“தேவி! இவ்வரசர் அருள்மொழி வர்மரைப் பற்றித் தாய்கள் என்னிடம் சொல்ல விரும்ப விட்டால் வென்றால், சொல்ல வேண்டாம். தாய்கள் அந்தப் பெயரைக் குறிப்பிட்டதை நான் அடிமோகு மறந்து விடுகிறேன்.”

“இல்லை, ஐயா! தங்களைப் எல்லா ஊற்றையும் சொல்லி விடுவது என்ற எண்ணத்துடனேயே வந்தேன். விஷயம் உன் மூடி மறைத்து வைப்பதினால் நீமை தானே தவிர நன்மை ஒன்றுமில்லை என்பதைக் கண்டு கொண்டேன். நேற்றையு என்னை அது நன்றாய்த் தெரிந்தது. ஐயா! என் இளைய சகோதரனைக் கடல் கொண்டு போய்விடவில்லை. பொன்னியின் செல்வனைச் சமுத்திர

ராஜன் காப்பாற்றிக் கரைவீல் சேர்த்தார். அவன் இப்போது தானைப்பட்டினத்திலுள்ள புத்த விஹாரத்தில் இருக்கிறான். அவனைப் பார்ப்பதற்காகவே நான் தானைப்பட்டினம் போய்விருந்தேன். ஆனால் தங்களுக்கு இது எல்லாம் தெரியும் என்று எனக்கு ஒரு சந்தேகம் உண்டு."

"தாங்கள் சந்தேகித்தது நியாயமே. ஆனால் தெளி, தெரிந்ததாக நான் காட்டிக் கொள்ள வில்லையே! வேறு வாகுண்டய காரியத்தில் தலையிட்டாலும் தங்களுடைய காரியத்தில் தலையிடுவ தில்லை என்று வைத்துக் கொண்டிருக்கிறேன். என்னுடைய ஆட்களுக்கும் அயலிடமே கட்டளை இட்டிருக்கிறேன். தாங்கள் செய்யும் எதுவும் உசிதமாகத்தான் இருக்கும் என்பது என் தம்பிக்கை. நானும் மலையாளம் கொடும்பாளூர் வேளாளம் அடிக்கடி பேசிக் கொண்டிருக்கிறோம்; 'இளைய பிராட்டி மட்டும் ஆண் பிள்ளையாய்ப் பிறந்திருந்தால், இந்த அவிய உலகத்தை யும் சோழர்களின் ஆண் கொந்தக் குடையின் கீழ்க் கொண்டு வந்து தனி வரசு செய்துவிட்டு ஆண்டு வருவான்' என்று."

"அந்த மாதிரி என்னம் எனக்கு இருந்தது உண்மைதான். நான் பெண் எனும் பிறத்திருக்க போதிலும் என் சகோதரர்கள் மூலமாக அந்த மனோரதம் திறைவேறும் என்று ஆசையுடன் இருந்தேன். அந்த ஆசையை இப்போது விட்டுவிட்டேன். ஐயா! இராஜ்ய விஷயங்களில் பெண்கள் தலையிடவே கூடாது என்று முடிவு செய்து விட்டேன். பாலுங்கள்! என் சகோதரனை தானைப் பட்டினம் கூடாமணி விஹாரத்தில் இருக்கும்படி செய்தேன். அதன் விபரம் பவிசைப் பாலுங்கள்!"

"ஒன்றும் நேர்ந்து விடவில்லையே. தாயே! பொன்னியின் செயலனை நடுக் கடலில் காப்பாற்றிய சமுத்திர ராஜன் இப்போது கரையில் பத்திரமாவிற்குக்கும் போது தங்கு விளைத்து விடுவானா?"

"ஐயா! தாங்கள் உடனே என் தந்தையிடம் வந்து இவ்வாறு கூறியும் தாங்கள் துங்குங்கள்."

"ஆகா! சக்கரவர்த்திக்குத் தெரியுமா. என்ன? இளவரசர் கூடாமணி விஹாரத்தில் இருக்கும் செய்தி!"

"நேற்று இரவுதான் சொன்னேன். சொல்லும்படியாக நேர்த்து விட்டது."

"ஆகா! இன்னும் கொஞ்ச தாங்கள் சொல்லாமலிருந்திருக்கலாம். தாங்கள் செய்திருந்தது மிக நல்ல ஏற்பாடு என்று நினைத்தேன். தெளி! சோழநாடு முழுதும் ஓரே கொத்தளிப்பா

விருக்கிறது. நேற்று அடித்த புயல் காரணமாக வெளியில் ஏற்பட்ட கொத்தளிப்பு, சில தாளாகவே சோழ நாட்டு மக்களின் உள்ளத்தில் பொங்கிக்கொண்டிருக்கிறது. மதுராத்தளர் மீதும் பழுவேட்டரைவர்கள் மீதும் ஜனங்கள் ஓரே கோபமா விருக்கிறார்கள். சக்கரவர்த்தியைச் சிறையில் வைத்திருப்பதாக எண்ணுகிறார்கள். இளவரசரைச் சிறைப்படுத்திக் கொண்டு வரக் கப்பல்கள் அனுப்பப்பட்டதையும் அறிந்திருக்கிறார்கள். இளவரசரைப் பழுவேட்டரைவர்கள்தாம் கடலில் மூழ்கடித்துவிட்டதாகப் பலர் தம்புகிறார்கள். இச்சமயத்தில் இளவரசர் இந்த நாட்டில் இருப்பது தெரிந்தால் மக்கள் கொதித்து எழுந்தார்கள். இளவரசரின் தலையில் இப்போதே மணிமகுடத்தைக் கூட்டிவிட்ட வேண்டும் என்று பெரும் கிளர்ச்சி செய்வார்கள். பழுவேட்டரைவர்களும் என்னைக்கு எப்போது முகாந்தரம் ஏற்படும் என்று காத்திருக்கிறார்கள். கொடும்பாளூர் பெரிய வேளார் பெரும் படை திரட்டிக் கொண்டு தஞ்சையை நோக்கி வந்து கொண்டிருக்கிறார். தெளி! சோழ நாட்டில் இரத்த வெள்ளம் ஓடப் போகிறது என்று அஞ்சுகிறேன். இந்தப் பெரிய சாய்ராஜ்யம் சகோதரச் சண்டையிலும் அழிந்து விடுமோ என்று பயப்படுகிறேன். அப்படி ஒன்றும் நேராமல் இருக்க வேண்டும் என்று அங்குலம் பகலும் ஸ்ரீ சங்கநாதரைப் பிரார்த்தனை செய்து கொண்டிருக்கிறேன்."

"என்னுடைய பிரார்த்தனையும் அதுவேதான். ஐயா! என் சகோதரர்கள் இந்த சாய்ராஜ்யத்தின் சிம்மாசனத்தில் ஏதாவது யெண்டுமென்ற ஆசையை நான் விட்டு விட்டேன். என்னைப் பொறுத்த வரையில், மதுராத்தளர்க்கு முழுக்குடுவதில் இப்போது எனக்கு ஆட்சேபம் ஒன்றுமில்லை."

"தங்களுக்கு ஆட்சேபமில்லை, தாயே! ஆனால் மக்களுக்கு ஆட்சேபம் இருக்கிறதே! சக்கரவர்த்தி இன்னும் பல்வாண்டு இவ்வுலகில் வாழ வேண்டும். ஆனால் விதிவசத்தினால் அவருக்கு ஏதாவது நேர்ந்து விட்டதென்றால், அந்தைய தினமே இந்தச் சோழ நாடு முழுதும் ரண களமாகிவிடும்...."

"ஐயா! அத்தகைய துர்க்கதி விரைவிலேயே நேர்ந்து விடுமோ என்று எனக்குப் பயம் அதிகமாவிருக்கிறது. நேற்றிரவு சக்கரவர்த்தியின் தலை மிக்க வெங்கிடமாவி விட்டது. அந்நேரம் நான் அவசியம் பொன்னியின் செயலன் பத்திரமா விருக்கிறேன் என்று சொல்ல

வேண்டியதாயிற்று. ஆனால், சொல்லியும் அவர் நம்பவில்லை! அவருக்கு நான் வெறுமே ஆறுதல் சொல்வதாக எண்ணிக் கொண்டார். பல வருஷங்களுக்கு முன்னால் மாண்புமிகு 'பழிகாரி'யின் ஆலி அவருடைய புதல்வர்களின் மீது பழி வரங்குவதாக எண்ணிப் பிரமை கொண்டு பிதற்றுகிறார்....."

"அந்தோ? கடவுளே! என்ன விபரீதம்? நேற்று இரவு நடந்ததை யெல்லாம் விவரமாகச் சொல்லுங்கள்!"

"அதற்காகத்தான் வந்தேன். ஐயா! சொல்லித் தங்கனிடம் யோசனை சொப்பதற்காகவே வந்தேன். முன் நடவடிக்கைந்தர சோழர் மருத்துவ சாலை ஏற்படுத்துவதற்காக நான் வந்த சமயத்தில் சர்க்கரவர்த்தி எனக்கு அந்தப் பழைய வரலாற்றைக் கூறினார். சூழ நாட்டை அடுத்த தீவிய் நாம் ஒதுக்க நேர்ந்த போது, கரையர் மகள் ஒருத்தி தம்மைக் கரடிக்கு இரையாகாமல் காப்பாற்றியது பற்றிச் சொன்னார். பின்னர் அத்தீவியேயே சில மாத காலம் சொப்பன் சொர்க்கப் பொகத்தில் வாழுவது போல் அந்தப் பெண்ணுடன் வாழ்ந்திருந்ததைப் பற்றிச் சொன்னார். பின்னர், இத்தகுளை புரிந்து அவர் அழைத்து வரப்பட்டதையும், இளவரசராக முடிசூட்டப்பட்டதையும் கூறினார். அரண்மனை வாசலில் கூடியிருந்த கூட்டத்தின் மத்தியில் கரையர் மகளைப் பார்த்ததையும், ஆருயிர் நண்பராகிய தங்கனா விட்டு அவளைத் தேடிக்கொண்டு வரச் சொன்னதையும், தாங்கள் தேடிப் போய்த் திரும்பி வந்து அவள் கடலில் விழுந்து இறந்ததான் என்று தெரிவித்ததையும் கூறினார். அதுமுதல் அடிக்கடி அந்தக் கரையர் மகள் ஆலி வடிவத்தில் வந்து தம்மைத் துன்புறுத்துவதாகவும் சமீப காலத்தில் அவள் வருகை அதிகமாகி விருப்பதாகவும் சொன்னார்....."

"தேவீ! அதையெல்லாம் நீங்கள் நினைக்கிறீர்களா?"

"தந்தை கூறிய வரலாறு அவ்வளவு அதிசயமாயிருந்தபடியால் என் மனமும் மிகச் சூழம்பிவிட்டது. இறந்து போனவனின் ஆலி வந்து தந்தையைத் தொந்தரவுபடுத்துவது சித்தப் பிரமைவாயிருக்கலாம் என்று நினைத்தேன். பிறகு யோசித்துப் பார்க்கப் பார்க்க வேறு சில ஐயங்கள் உண்டாயின. வானதி ஒரு நாள் இரவு சர்க்கரவர்த்தியின் கூக்குரல்க் கேட்டுவிட்டுப் போய்ப் பார்த்தான். பழுவூர் இளையராணி மாதிரி ஓர் உருவம் மன்னரின் எதிரில் திற்பதைக்

அமெரிக்காவில் திருமணம்



மணமகள் ஆர். விசுவநாதன், மேட்டூர் வக்கீல் தனாச்சுதம் கிராமலி உரிப்பெருமையில் இன்னியர். மணமகள் உமா, குழந்தை வைத்ததென்ற திருமணம். மதுரைக்குத்திரை நூட்டம் மிகவும். அமெரிக்காவில் வாழும் இவர்களுக்கும் கட்டிடம் மாக முதல் நாளும், மதுரை என்னுமிடத்திலும் கூட. ஹாமிங்டன் தனிக் திருமணம் புதிதம் கொட்டினார். வாழ்க மணமக்கள்!

அமெரிக்காவில் திருமணம் செய்து கொண்ட இளம்பெருமையின் புகழ்

கண்டு திடுக்கிட்டு மூர்ச்சித்து விழுந்தான். அது முதல் அந்தக் கரையர் மகளுக்கு இத்தப் பழுவூர் இளையராணிக்கும் ஏதேனும் சம்பந்தம் இருக்க வேண்டும் என்று தோன்றியது. வல்லவரையரும் அருள்மொழியும் கூறியபின் இருந்து அது உறுதியாயிற்று. ஐயா! நீந்தினி தேவி ஒரு வேளை அந்தக் கரையர் மகளின் புதல்வியா யிருக்க முடியுமா?"

"தங்களைப் போலவே நானும் எனக்கத்தான் முடியும். தாயே! உருவ ஒற்றுமையைப் பார்த்தால் அப்படித்தான் ஒருத வேண்டியிருக்கிறது. ஆனால் அதிலிருந்து மட்டும் நிச்சயிக்க முடியுமா? ஒருவேளை கரையர் மகளின் கைவிடத் தம்மையாகக்கூட நந்தினிதேவி இருக்கலாம். இளையெல்லாம் பற்றி நிச்சயமாகத் தெரிந்தவர்கள் இப்போது மூன்று பேர்தான் இருக்கிறார்கள்....."

"அவர்கள் யார், கலாம்?"

"ஒருவர்தான் பெரிய பிராட்டி செம்பியன் மாதேவி. அவருடைய உள்ளத்தில் ஏதோ ஓர் இரகசியம் இருந்து வேதனை செய்து வருகிறது. ஆனால் அது இன்னதென்பதை அவராகச் சொன்னுமொழிய, நாம் கேட்டுத் தெரிந்து

கொள்ள இயலாது. மகாராஜிய கண்ட ராதித்தர் காலமாகும் தரவரையில் பெரிய பிராட்டி அந்த அவரிடம் கூறினார் என்பது எனக்குத் தெரியும். கண்டராதித்தர் என்னிடம் சொல்வத் தொடங்கினார். இரண்டு வார்த்தை சொல்வதற்குள் அவருடைய மூச்சு நின்று விட்டது...."

"மற்ற இருவரும் யார், ஐயா?"

"மற்ற இருவரும் போத் தெரியாத ஜனங்கள்; சேத்தன் அமுதனின் அங்கியும் பெரியவன்வயத்தான். இவர்களில் சேத்தன் அமுதனுடைய அங்கியிடமிருந்து நாம் ஒன்றும் தெரிந்து கொள்ள இயலாது. சேம்பியன் மாதேவியிடம் அவள் அனவிலாத பகித உள்ளவள். அந்தத் தேவி உயிரோடிருக்கும் வரையில் இவள் ஒன்றும் தெரிவிக்க மாட்டாள். ஆகையினால்தான் அவளுடைய தமக்கை மந்தாகினியை ஈழ நாட்டி விருந்து அழைத்து வருவதற்கு நான் பெரும் பிரயத்தனம் செய்து கொண்டிருந்தேன்....."

"ஆகா! அந்தக் கரையர் மகனின் பெயர் மந்தாகினியா? அவள் உயிரோடிருப்பது தங்களுக்கு எப்போது தெரிந்தது?"

"தேவி! இருபத்தைந்து ஆண்டு களுக்கு மேலாக அது எனக்குத் தெரிந்த விஷயந்தான்."

"என்ன? என்ன? இருபத்தைந்து வருஷங்களாகத் தெரிந்துமா, என் தந்தையிடம் தாங்கள் சொல்லவில்லை? ஐயோ! அவள் இறந்து விட்டாள் என்ற எண்ணத்தினால் என் தந்தை எத்தனை மனோ வேதனைக்கு உள்ளானார் என்பதெல்லாம் தங்களுக்குத் தெரியாதா?"

"தெரியும், தாயே! தெரியும்.."

"தெரிந்துமா அவரிடம் உங்களை வைச் சொல்லாதிருந்தீர்கள்?"

"அதிருத்தர் ஒரு நேடிய பெருமூச்சு விட்டார். அவர் உள்ளத்தில் ஒரு போராட்டம் நிகழ்ந்தது என்பதை அவருடைய மூகம் எடுத்துக்காட்டியது. பின்னர் அவர் கூறினார்:

"தேவி! இருபத்தைந்து வருஷங்களுக்கு முன்னால் நான் ஒரு குற்றம் செய்தேன். முதன்முதலாக அதை இப்போது தங்களிடத்தான் சொல்லுகிறேன். கரையர் மகனைத் தேடி வரும்படி தங்கள் தந்தை என்னை அனுப்பினார் அல்லவா? விசைலாகக் குதிரையிடு செல்லும் ஆட்களுடன் நானும் போனேன். கொடிக் கரை போய்ச் சேர்த்தோம். அங்கே கொத்தவித்துக் கொண்டிருந்த கடனில்

அவர் கவங்கரை விளக்கின் உச்சியிலிருந்து விழுந்து விட்டான் என்பதை அறிந்தோம். அந்தப் பயங்கரக் காட்சியை நேரில் பார்த்தவர்கள் சொன்னார்கள். தீவாகவிடங்கரே தடுங்கிய குரலில் தாக்குறழக் கூறினார். அந்தத் தான் நானும் தஞ்சாவூருக்கு வந்து என் தம்பரிடம் தெரிவித்தேன்...."

"இதில் தங்கள் குற்றம் என்ன ஐயா?" என்றுள் குத்தவை.

"குற்றம் இதுதான்! கரையர் மகன் கடனில் விழுந்தானே தவிர, அதிலே முழுநீர் சாகவில்லை. அத்தகைய கொத்தவித்த கடனில் படகு விட்டுக்கொண்டு வந்த விலுள்ள ஒருவர் அவனைக் கண்டெடுத்துப் படகில் ஏற்றிக் காப்பாற்றி விட்டான். கொடிக் கரைக்கு வெகு தூரத்துக்கு அப்பால் அவன் வந்து கரை பேறினான். திரும்பி வரும் வழியில் நான் அந்தக் கரையேறும் படனாகப் பார்த்தேன். அதில் இருந்த பெண் யார் என்பதையும் தெரிந்து கொண்டேன். அந்தப் படகுக்காரனிடம் நினைவுப் பணம் கொடுத்து அவனைப் பத்திரமாக இலங்கைக்குக் கொண்டு போய்ச் சேர்க்கும் படியும் அங்கேயே இருக்கும்படியும் கூறினேன். அவனும் சம்மதித்துச் சென்றான். நான் திரும்பித் தஞ்சைக்கு வந்து கரையர் மகன் கடனில் விழுந்து மாண்டு விட்டதாகக் கூறினேன். தங்கள் தந்தைக்கு தன்மை செய்வதாக நினைத்துக் கொண்டுதான் மனமறித்து அத்தகைய குற்றத்தைச் செய்தேன். அந்தக் குற்றம் இத்தனை காலத்துக்குப் பிறகு இப்படி ஒரு விபரீதமான விளைவை உண்டாக்குமென்று எதிர்பார்க்கவில்லை...."

இளையபிராட்டி குத்தவை அப்போது குறுக்கிட்டு. "ஐயா! தாங்கள் செய்தது குற்றமாயிருந்தாலும் என் தந்தைக்கு தன்மை செய்யும் எண்ணத்துடனேயே செய்தீர்கள். பிறகு, அக்கரையர் மகனைப் பற்றித் தாங்கள் கேள்விப்பட்டவந்தீர்களா?" என்று கேட்டாள்.

"ஏன்? அடிக் கடிக கேள்விப்பட்டதான் வந்தேன். இளவரசுப் பட்டம் குட்டிக் கொண்டதும் உத்தர கோழர் மதுரைப் பொறிநீர்க்குப் போனார். நான் காசி கேத்திரத்துக்குச் சென்றேன். சில ஆண்டுகள் அங்கேயே தங்கி வேதாமே சான்றிரங்கள் பதின்றுவிட்டுத் திரும்பி வந்தேன். அப்போது பழைய பாண்டியச் சாண்டியரிடமிருந்து அந்தக் கரையர் மகனோடு அந்தரங்கமாக உரையாடிக் கொண்டிருந்ததைக் கண்டு விபந்தேன். அவர் ஓர் அதிகசயமான செய்தியைச் சொன்னார். அந்தக் கரை

கல்கி

வேலை உண்டாகும்!

1970

தீபாவளி

மலரை

இலவசமாகப் பெற

நீங்கள்

என்ன

செய்ய

வேண்டும்?



□ தபால் செலவு உள்பட ரூபாய் ஆறு பெறுமானமுள்ள கல்வி தீபாவளி மலர் உங்களுக்கு இலவசமாகப் கிடைக்கிறது.

□ ரூபாய் கணக்கில் அதன் மதிப்பு ஒருபுறமிருக்கட்டும். இலக்கிய நோக்கில் - கலைக் கண்ணோட்டத்தில் அதன் மதிப்பை அளவிடுவதென்ன சாத்தியமா? எத்தனை எத்தனை மூலர்ணயப் படங்கள்! எத்தனை இரு கண்ணுக்களில் எவ்வளவு கதைகள். கட்டுரைகள், நகைச்சுவை அம்சங்கள், புனைபெயர்வுகள்! ஆஹ சரி, இதை விளக்கியாவாருங்கள்? கல்வி தீபாவளி மலர் தரம் தமிழர்கள் அறியாத ஒன்று என்று?

□ இதை விளக்கியுற்ற மலரை நீங்கள் இலவசமாகப் பெற வேண்டுமா?

□ கல்வி வார இதழுக்கு இரண்டு ஆண்டு சந்தாவாக ரூபாய் நூற்று மணிஆர்டர் அனுப்ப வேண்டும். நேரடி வாசலானே, கல்வி காரியாலயம், சென்னை - 31 என்று கவனசெய்து அனுப்ப வேண்டும்.

□ நினைவிருக்கட்டும்! நீங்கள் இதுவரை இரண்டு ஆண்டுகளுக்கு 1970 கல்வி இதழ்களைப் பெறாதீர்கள். தபால் செலவு உள்பட ரூ. 6- அல்லது ரூ. 12-யும் ஆண்டு கல்வி தீபாவளி மலரை இலவசமாகப் பெறுகிறீர்கள்!

□ கல்விக்கு ஏதானாவே சத்திரதாரராக இருப்பவர்களுக்கும் மேலும் இரண்டாண்டு களுக்கு ரூ. 40- சந்தா அனுப்பி இதை அன்பளிப்புத் திட்டத்தைப் பயன்படுத்திக் கொள்ளலாம். இலவசக் தேயர்கள் (இலவசக் தரணயப்படி) ரூ. 40-ம் மற்ற வெளிநாட்டு தேயர்கள் ரூ. 30-ய் அனுப்ப வேண்டும்.

□ உங்கள் மணிஆர்டர் ஆக்டோபரி 15-ல் தேதிக்கு எங்களுக்குக் கிடைக்க வேண்டும். அதற்கு அப்பால் இந்தச் சலுகையை நீடிப்பதற்கு இயலாது.

□ வழக்கம் போல் ஏஜன்டுகளிடம் கல்வி தீபாவளி மலரை வாங்க விரும்பும் உள்தாட்டு தேயர்கள் ரூ. 5-ம் இலவசக் தேயர்கள் அந்தாட்டுக்குரிய இலவசம் ஏஜன்டுகளிடம் செலுத்தி முன்னதாகவே பதிவு செய்து கொள்ளலாம்.



ஊர் மகன் பெரிய பிராட்டியின் அருள் கிளைந்தோட்டத்தில் வந்து விளங்கும் தம்பி வீரத்ததாகவும், இரட்டைக் குழந்தைகள் பெற்று அக் கே வே போட்டுவிட்டு ஓடிப் போனதாகவும் கூறினார். எப்போதாவது நினைத்துக் கொண்டு குழந்தைகளைப் பார்ப்பதற் காக அவன் இரகசியமாக வருவதுண்டு என்றும் தெரிவித்தார். குழந்தைகள் என்ன ஆயின என்று கேட்டேன். அவர் சொல்ல மறுத்து விட்டார். அது செம் பியன் மாடுதனக்கு மட்டுமே தெரிந்த இரகசியம் என்றும் கூறினார். தானும் அதைப் பற்றி அதிகம் கெளரவமிருப்பது தான் தல்வது என்று சுமமா இருந்து விட்டான். தெளி அருள்மொழி குழந்தைப் பிராபத்தித் தாலேகி தலில் விழுந்து விட்டபோது, அவனைக் காலேகி அன்னை காப்பாற்றினான் என்று எல்லாரும் சொல்லுவார்கள் அல்லவா? அப்படிக் காப்பாற்றியவன் உண்மையில் கணபதி மகன்தான் என்று என் மனத்தில் அச்சமையே தோன்றியது...."

"தங்கள் உண்மையில் தோன்றியது உண்மையான ஸ்ரீமதி அருள்மொழி ஸ்ரீ தாட்டிய அந்த மாதிரியைப் பார்த்து விட்டுவந்து அல்லாறுதான் சொன்னான். ஆனால் இந்த நினைவைப் கேளுங்கள்! என் தந்தை என்ன என்னுமிருந் தெரி யுமா? கடலில் விழுந்து இறந்த கணபதி மகன்தான் ஆகி வடிவத்தில் வந்து தம் மகனாகிய பழிவாங்குவதான என்னு ளிருந். தென்றிரவு வெளியில் கடும் புயல் அடித்த போது என் தந்தைவிட உன்னைப் புயலும் வேகத்தை அடைத் தது. இரவு முழுதும் அவர் தூங்கவே இல்லை. என்னையும் தூங்க விடவில்லை. பகலாய் கைதகையெல்லாம் மறுபடியும் சொன்னார். 'கடலில் விழுந்து இறந்த அந்தப் பழிவாங்கிதான் இப்போது என் பெரிய பழி வாய்க்குமென்று. அவன்தான் என் அருள்மொழியைக் கடலில் முழை அடித்துக் கொண்டு விட்டான்! கி காலையிலும் அவன் பழி வாய்க்காமல் விட மாட்டான்!' என்று அடிக்கடி அழை தினார். 'என் ஒரு மகனாகிய உயிரோடு குழப்போது என்னைக் கொண்டு போக மாட்டாயா யமனே' என்று கதறினார். அவருக்கு எவ்வளவோ நான் சமா தானம் சொல்லியும் கேட்கவில்லை. அதன்பேரிலேதான் தாளைப்பட்டினம் புத்தவிதாரத்தில் அருள்மொழியை மன் பத்திரமாயிருப்பதைப் பற்றி அவரிடம் சொல்வ வேண்டி நேர்ந்தது...."

"அதற்குப் பிறகு சக்கரவர்த்தி சிறிது ஆறுதல் அடைந்தாரா?"

"அதுதான் இல்லை. அதன் பிறகு சித்தப் பிரமை இன்னும் அநியமாகி

விட்டது. முதலில் அச்செய்தியை அவர் தம்பியிடம் பிச்சின. ஆனால் தானே நேரிக் பார்த்துவிட்டு வந்தேன் என்று சொன்ன பிறகு தம்பினார். ஏன் அவன் அழைத் துக் கொண்டு வரவில்லை என்று கேட் டார். சுகிரீர் கரத்துக்குப் பிறகு பிரயா ணத்துக்கு வேண்டிய உடல் பங்கம் வர வில்லை என்றும், விவரமில் அழைத்துக் கொண்டு வர ஏற்பாடு செய்வதாகவும் கூறினான். ஆனால் அவன் இப்போது இங்கு அழைத்து வருவதால் இராஜ்யத் தில் ஏற்படக்கூடிய சூழப்பத்தைப் பற்றியும் இவ்வாறாகச் சொன்னான். இதைக் கேட்டதும் அவருடைய மனம் போக்கு வேறுவிதமாகத் திரும்பிவிட் டது. 'இந்த இராஜ்யத்தான் என் பீகாரைக்கு யமனாக ஏற்பட்டிருக் கிறது. இராஜ்யம் அவர்களுக்கு இல்லை என்று தீர்த்தால் என் புதல்வர்கள் உயி ரோடு சமமா யிருப்பார்கள். அதற் காகத்தான் அவர்களை இங்கு அழைத்து வர இயலாது அவரப்படுகிறோம்!' என்றார். மிமரென்சு இவ்விதேகு பீதி அவர் மனத்தில் குடிசொண்டது. உக்கிர மான புயல் காற்றிலுள் நேற்றிரவு அரண்மனை வெவ்ளாம் கிருகிருத்தப் போயிற்று. ஒரு தடவை பேரிடி இடித்து ஒய்ந்ததும் என் தந்தை வெறி கொண்டு விட்டார். 'மகனே! அருள் மொழியை இனி நான் பார்க்கப் போவ தில்லை. நீங்கள் கடலில் தோன்றும் புலகாற்றுக்களையும் கழிக் காற்றுக்களையும் பற்றி என்னை நன்றாகத் தெரியும். இன்று அடிக்கும் புயலினால் கடற் கணரயில் தென்னை மர உயர அலைகள் எழும்பும். உன்நாட்டில் வெகுதூரம் கடல் போகவி வந்து முழை அடிக்கும். காலேகிப் பட்டினத்தை அன்றிருநதான் கடல் கொண்டது போல் தாளைப்பட் டுனத்தையும் கொண்டு போனதும் போய்விடும். அதிலும் கடற்கரைக்கும் கால்காய்க்கும் மத்தியில் உன் புத்த விதாரம் ஒரு தாளும் தப்பிப் போகக் காது. அந்தப் பழிவாங்கி கணபதி மகன் கடலில் என் மகனைக் கொண்டு போக முடியவில்லை. அதற்குப் பழிவாங்கக் கணபதி வேவே வந்து என் மகனைக் கொல்லப் போகிறான்! நான் போய் இதோ அவ னைத் தடுத்து என் மகனைக் காப்பாற்றப் போகிறேன்' என்று கதறிக் கொண்டு எழுந்திருக்க முயன்றார். அந்த முயற்சி யில் தளர்ச்சியுற்றுப் படுக்கையில் விழுத் தார். ஸ்ரீமதி அப்போது என் தந்தை விடமி அழை குரனைக் கேட்டால் கல்லும் மலையும் உருகிவிடும!" என்று இளை ய பிராட்டி. அவருடைய கண்களில் அப் போது தாக்கர தாக்கரமாகக் கண்ணீர் வழிந்த கொண்டிருந்தது. (தொடரும்)



பின்னியன்
 துணிச்சிறப்புள்ள
 பாஸி-யென் ..பினிஷ்
 கோண்ட
 கிரிஸ்டல்
 லஸ்டலின்
 கரோலின்
 நேடுநாள் உழைப்பவை
 ...மிருதுவானவை

உயர்தரமான இந்த பின்னி பாப்ளின் ஷர்ட்டுகளில் உங்களுக்குத் தேவையானவற்றை தேர்ந்தெடுங்கள். ஒவ்வொரு துணியும் பாஸி-யென் ..பினிஷ் செய்யப்பட்டது. அதன் அனல் கூலம் துணிக்கு அதிகப் பாதுகாப்பு, மேலும் பார்வைக்கு பளபளப்பு.

மறுபடி கிளைஸ்ட்டுகிலேயும்! கிரிஸ்டல், லஸ்டலின், கரோலின் — உயர்தரமான பின்னி பாப்ளின்கள்.

பின்னி

பாமாயணம் ராஜாஜி

அடக்கத்தால் மறந்து விடும் தன் சக்தியை ஜாம்பவான் சொல்லத் தெரிந்து கொண்டு, ஹனுமான் ராம காரியத்தைச் செய்து முடிக்கச் சங்கற்பம் செய்து விட்டான். உடனே ஆலேசமாகத் தன் திட நிச்சயத்தையும் நம்பிக்கையையும் எடுத்துச் சொன்னான் :

“நீர் சொன்னபடியே ஆகும. நான் குதித்துக் கிளம்பி ஆகாய மார்க்கமாகச் சென்று இலங்கையில் இறங்கி ஜாண்டியைக் காண்பேன். நீங்கள் சந்தேகப்பட வேண்டாம். நான் திரும்பும் வரையில் இய்யமிருங்கன், கடலைத் தாண்டுவதற்குப் பூமியை மிதித்துத் தாவ வேண்டும். அந்த மிதியைத் தாங்குவதற்குத் தகுந்த இடம் இந்த மலை” என்று கூறி மகேந்திர மலையின் மீது ஏறினான்.

அங்கே தன் முழ பலமும் “செலுத்திக் கொஞ்சநேரம் காலால் தரையை மிதித்து நடந்து உலாவினான். அதுவே அந்த மலை



செய்து விட்டுத் தன் உடலை இன்னும் பெருக்கிக் கொண்டு தெற்கு முகம் நோக்கினான்.

யிரிஞ்சித் தகை பிராணிகளுக்கும் சங்கடமாகி விட்டது. மலையை விட்டு வெளியேறி விட்டன. மலைமேலிருந்து ஹனுமான் கடலைப் பார்த்தான். மனத்தை ஏகாக்கிரப்படுத்தி இலங்கைக்குச் செலுத்தினான்.

“ராவணன் எடுத்துப் போன சேதா தேவியைத் தேடிச் காண்பேன். ஆகாய மார்க்கம் சென்று இந்தக் கடலைத் தாண்டுவேன்” என்று மனத்தில் சங்கற்பம் செய்து சூரியனையும், இந்திரனையும், வாயுவையும், பிரம்மாவையும், பூதகணங்களையும் தியானித்து நமஸ்கரித்தான். பிறகு சிழக்கு முகமாக நின்று தன் அகரஸ பிதாவாகிய வாயு பகவானை மறுபடியும் தியானித்து அஞ்சலி

மலையைத் தன் கால்களால் மிதித்துக் கைகளால் அடித்தான். அப்படி அடித்ததால் மலையிலிருந்து மரங்களிலின்றெல்லாம் புஷ்பங்கள் உதிர்ந்து மலையெல்லாம் மலர் மயமாகி விட்டது. அவன் மலை மேல் நடந்ததால் அந்த அழுத்தத்தைத் தாங்க மாட்டாமல் யானைவின் கன்னத்திலிருந்து மதம் பெருகுவது போல் மலையிலிருந்து நீர் ஊற்றெடுத்துப் பெருகிற்று. பல நிற தாதுக்கள் மலையினின்றி கிளம்பித் தெறித்து வீழ்ந்தன. குகைகளினின்றும் மிருகங்கள் சுத்திக்கொண்டு வெளியே ஓடின. பாம்புகள் படமெடுத்துக் கொண்டு விஷம் சுக்கிக் கொண்டு கற்களைக் கடித்தன. அதனின்றி நெருப்புப் பொறிகள் பறந்தன.

மயூர் சிலிர்த்து நின்று தனுமான் பெரும் கர்ஜனை செய்
தான். வானைத் தூக்கித் தரையை அடித்து உடலின் பின்
பாகத்தைச் சுருக்கி, மூச்சையடக்கிக் கால்களை நன்றாக ஊன்
றிக் காதுகளை மடக்கித் தன் பவத்தை விடுத்தி செய்து
கொண்டு வெற்றிக் கர்ஜனை செய்து கிளம்பிக் கருடனைப்

போல் ஆகாய மார்க்கமாக ராம
பாணத்தில் வேகத்தோடு சென்றான்.

அவன் தாவிச் சென்ற வேகத்தால்
பல மரங்கள் வேரோடு பறிக்கப்பட்டு
அவன் கூடவே சென்றன. பிரயாணம்



போகும் போது பந்துக்கள்
கொஞ்ச தூரம் கூடச் செல்வது
போல் அந்த மரங்கள் புஷ்பங்
களைத் திரித்துக்கொண்டே ஆஞ்ச
னையன்கூட ஆகாயத்தில் சென்றன.

மூன் காலத்தில் இந்திரனால் துரத்தித்
தூக்கப்பட்ட மலைகள் நிறகு வெட்டப்
பட்டுக் கடலில் விழுந்தது போல்,
வானர வீரனைத் தொடர்ந்து சென்ற
மரங்கள் கடலில் ஒன்றன்பின் ஒன்றாக
விழுந்தன. பல நிறப் புஷ்பங்கள் சிதறி
விழுந்த கடலானது ஆகாயம் நட்சத்
திரங்களுடன் ஜொலிப்பது போல்
பொலிவடைந்து பிரகாசித்தது.

வான வீதியில் வேகமாகச் சென்ற
தனுமான்னுடைய கைகள் ஹந்து தலை
நாகம் போல் விளங்கின. ஆகாயத்தை
விழுங்கிக் கொண்டே போவது போல்
சென்றான். அவனது கண்கள், மலையில்
காடு பற்றி எரிவது போல் ஜொலித்
தன. சிவந்த மூக்கு, சந்திரா சூரியனைப்

போல் பிரகாசித்தது. தீண்டாமை கேதுவையப் போல் ஆகாயத்தில் விளங்கிற்று ஹனுமானுடைய பெரும் வடிவம். செல்லும் வேகத்தால் காற்றை ஊர்த்தது. ஆஞ்சனேயனுடைய தீழ் வானது ஒரு கப்பல் போல் துலத்தில் மேல் அவன்கூடச் சென்றது. ஆகாயத்தில் ஒரு பெரிய மலை, நிறகுக் கொண்டு பறப்பது போல் காணப்பட்டது. மேகங்களைடையிற் மறைத்தும் தோன்றியும் சத்திரகேப் போல் பிரகாசித்தான். கந்தர்வர்கள் புஷ்பமாஸி பொழிந்தார்கள். தேவ ரிஷிகள் ஆசிர வதித்தார்கள். வாய்மீலி பகவான் சித்திரித்திருக்கிற இந்தச் சமுத்திரம் தானும் காட்சியைத் தந்தான் ரீதியில் சொல்ல வேண்டுமானால், ஆகாயத்தில் இளம்பி மேகக் கூட்டத்தைக் குழாக்கி மேலே பறந்து மிக வேகமாகக் கூர்ந்தோக் கொண்டு செல்லும் ஆகாய விமானத்தைப் போல் பறந்து செல்லுன் என்றும் சொல்வலாம்.

சந்தர்ப்பத்துக்கேற்ற வகையிலும், அறிவும், ஆலோசனைச் சக்தியும், சிந்தனை வேகமும், திகரற்ற சாமர்த்தியமும், விளைத்திட்டமும் கொண்ட ஹனுமானுக்கு வழியில் சில சொற்களாக ஏற்பட்டன. அவற்றை வேல்லாம் மிகத் திறமைவாகச் சமாளித்துச் செல்லுன்.

ஆகாயத்தில் சென்று கொண்டிருந்த சமயம் கடலில் மூழ்கி நின்ற ஒரு பெரிய பரவதம் திடீரென்று மேலே வான ளாவிக்கி விளம்பிற்று. "இதுவேண்ட நடுவே வழியடைக்கிறது" என்று அதைத் தன் மார்பால் தாக்கினான். காற்றால் அடிக்கப்பட்ட மேகம் போல் அந்த மைலுக் மலை அசைத்தது.

"அப்பனே! தான் மைலுக் பரவதம். சமுத்திர ராஜன் சகரர்களுடைய குலத்தில் உதித்த ராமசத்திரனுக்கு உதவ வேண்டுமென்று என்னை ஏவினான். சகர குலத்தாய்க்கொ சமுத்திரம் விருத்தியடைந்தது? அத்தத் தொடர்பைக் கெளரவித்து நீ என் மேல் கொஞ்ச நேரம் இறங்கி நின்று தகடுப் போவாய். இளைப்பாறச் செல்லுயானால் ராம காரியத்தை தன்கு முடிப்பாய். இத்திரன் மலைகளை வேல்வாய் வற்றிராபுத்தந்தால் அடித்துத் துன்புறுத்திய காலத்தில் தான் பறந்து சமுத்திரத்தில் மூழ்கி மறைத்து இன்னும் உயிரோடு இருக்கிறேன். எனக்குச் சரணம் தந்த சமுத்திரம் எனக்கு உதவும்படி ஏவியதனால் உன்தேன். சமுத்திரத்துக்கும் சகரன் குலத்துக்கும் தொடர்பு உண்டா? உன் தந்தை வாயுவால் அக் காலே தான் இத்திரனுடைய

வற்றிராபுத்தந்தென்ற தப்பிப் பறந்து கடலில் ஒளித்து கொள்ள முடிந்தது! விருத்தியைப் கொஞ்ச நேரம் இளைப்பாறச் செல்லுயானால் எனக்கும் சமுத்திர ராஜனுக்கும் சந்தோஷமாக இருக்கும்" என்று மைலுக் மலை வகுத்திற்று.

ஹனுமான். "அப்பா! நான் நினை முடியாது. கால தாமதம் ஆகும். ராம காரியத்தில் தான் செய்நிற்கும் சங்கற்பம் இதற்கு இடம் தரவில்லை. நீ உபசரித்துச் சொன்ன மொழிகளைப் போதும். தான் மறிச்சி அடைந்தேன்" என்று விதவமாகச் சொல்லி மலைமேல் கையால் பீசியமாகத் தடவிக் கொடுத்து விடைபெற்று அங்கே நிற்காமல் செல்லுன்.

பிறகு வழியில் ஒரு பெரிய ராக்ஷஸ வடிவம். "நீ என் வாய்க்குள் பிரவேசிப்பாய். வேரு காவமாக ஆகாரமின்றி உனக் காக்கவே காத்திருக்கிறேன்" என்று பெரும் குகையைப் போல் வானைத் திறந்தது.

"ராம காரியமாக நான் போய்க் கொண்டிருக்கிறேன். தடுக்காதே" என்று ஹனுமான்.

"முடியாது. என் வாய்க்குள் புருத்தே திருவாய்" என்றது அந்த ராக்ஷஸ உருவம்.

உடனே ஹனுமான் இவ்வது செய்ய வேண்டும் என்று தீர்மானித்து வரவரத் தன் தேகத்தை வளரச் செய்து கொண்டான். சரணை என்விற தாக மாதாவானவள் பூண்ட அந்த அரக்க வடிவமும் வானை அதற்குத் தகுந்தபடி பேரிதாகச் செய்து கொண்டே போயிற்று. இப்படி மிகப் பெரியதாக வாய் திறந்ததும் ஹனுமான் தன் தேகத்தை அனுபவவாகச் சிந்தித்தான் கொண்டு அந்தப் பெல் வாய்க்குள் புருத்த அவன் உடலின்னன்று வெளிப்பட்டு விட்டு மறுபடியும் தன் பெரிய உருவம் தரித்துக் கொண்டான்.

"உன் தீர்மானம் நிறைவேறி விட்டது. தாயே! உன் வாய்க்குள் நான் பிரவேசித்து ஆய்விட்டது. இனி உனக்கு ஆக வேண்டியது ஒன்றுமில்லை" என்று ஹனுமான் விரித்துக் கொண்டு சொல்லுன்.

அதைக் கேட்ட அந்த நாகமாதா வும். "உன் காரியம் வெற்றியுடன் முடியும். தேவர்கள் உன்னைச் சொதிக் கவே இந்த வடிவத்தை எடுத்து இதைச் செய்யச் சொல்லி நானும் செய் தேன். நீ போகும் ராம காரியம் தீர்வமாக வெற்றி பெறும்" என்று ஆசிரவதித்தாணுப்பினான். (தொடரும்)

காணிகை

ஆர்னி

எழுதும்

சுழுகநாயம்

கன்கி

11.10.1970

இதழில்

ஆரம்பமாகிறது



சிதம்பர ரகசியம்

கதை:

கோமதிசுவாமிநாதன்

சித்திரம்:

ராஜா

9

புதுமாதின் கச்சரிப்பு தொடரவே சுவஸ்தம் படைக்கப்பட்டது திரைப்படத்தின் மொகறு.

கோமதி! உன்னைத் தவிர தகவல்கள் ஒப்புக்கொண்டு இருக்கிறது. நீ என்ன பதிலைத் தருகிறாய் என்பதை மார்திசுவாமிநாதன் சொல்ல வேண்டும். இல்லாவிட்டால் உன்னைத் தவிர தகவல்கள் ஒப்புக்கொண்டு இருக்கிறது.



சுவஸ்தம்! திரைப்படத்தின் மொகறு படைக்கப்பட்டது திரைப்படத்தின் மொகறு.

கோமதி! உன்னைத் தவிர தகவல்கள் ஒப்புக்கொண்டு இருக்கிறது.



மார்திசுவாமிநாதன்! உன்னைத் தவிர தகவல்கள் ஒப்புக்கொண்டு இருக்கிறது. நீ என்ன பதிலைத் தருகிறாய் என்பதை மார்திசுவாமிநாதன் சொல்ல வேண்டும். இல்லாவிட்டால் உன்னைத் தவிர தகவல்கள் ஒப்புக்கொண்டு இருக்கிறது.



சுவஸ்தம்! திரைப்படத்தின் மொகறு படைக்கப்பட்டது திரைப்படத்தின் மொகறு.



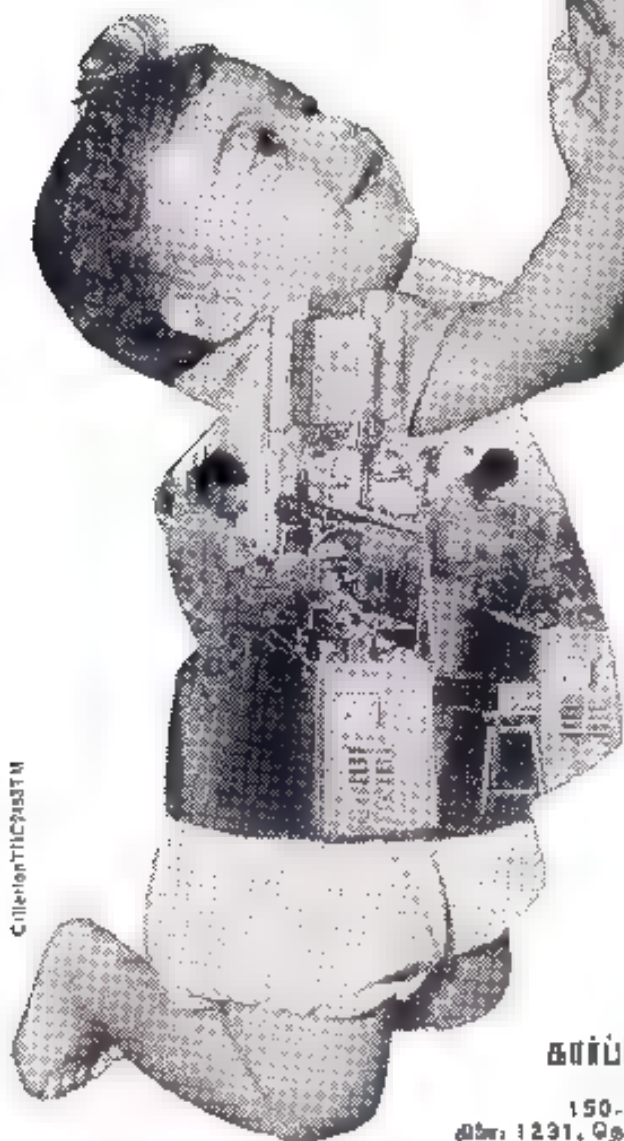
தன் சுவஸ்தம் படைக்கப்பட்டது திரைப்படத்தின் மொகறு.



சுவஸ்தம்! திரைப்படத்தின் மொகறு படைக்கப்பட்டது திரைப்படத்தின் மொகறு.



சிறு தொழிலுக்கு **டி ஐ ஐ எஸ்** நிதியுதவி



சிறு தொழில் ஒன்றின்
 ஆரம்பிக்கத் திட்டம்
 இருக்கிறதா ?
 அல்லது இப்பொழுதுள்ள
 தொழில் விஸ்தரிக்க
 வேண்டுமா ?
 எதுவாயினும் டி ஐ ஐ எஸ்
 உங்களுக்கு உதவத்
 தயாராக உள்ளது.
 டி ஐ ஐ எஸ்யை
 அணுகுங்கள்
 நடுத்தர மற்றும் பெரு
 தொழிலுக்கும் டி ஐ ஐ எஸ்
 உதவி எப்பொழுதும்
 போல் கிடைக்கும்.

டி ஐ ஐ எஸ்

இதயபூர்வமான
 நிதியுதவி



தி தமிழ் நாடு
 இண்டஸ்ட்ரியல்
 இன்வெஸ்ட்மென்ட்
 கார்ப்பொரேஷன் லிமிடெட்.

எல். எல். ஏ. கட்டிடம்,
 150-A, மவுண்ட் ரோடு, சென்னை-2.
 தலை: 1231, தொகு மெயின் தொகு, தஞ்சாவூர்.



கனோத் தரக் குறை
லான் நாடகங்கள்
ஆக்கி ரிப்பைத
எதிர்த்தே ஒரு
தர்ம புத்தம்
தென லாங்.
நல்ல நாடகங்
களுக்கு ஆதரவு
தர வேண்டும்.
அதன் மூலம்
நாடகக் கலை
பிராண வளர்ச்சிக்கு
உதவ வேண்டும்
என்று கருதும்
சபாக்களும் பொது
மக்களும் தர்ம

தர்ம புத்தம்

நாடகம் ரொம்ப ரொம்ப தன்ருக
அமைந்து விட்டால் விமரிசைப் பாடு நிற்
டாட்டம்தான். குறை உறவும் கெட்ட
பண்ணவும் வாய்ப்பில்லாது போனால் விமர்
சனத்தின் கவன ஈர்க்கும்தான் விடும். இது
நன்றாக இருந்தது: அது யிக தன்ருக இருத்தது
என்று பட்டியல் போடுவதில் ரசம் என்ன?
"தர்ம புத்தம்" என்ற இந்த நாடகம்
அப்படி ஒரு தர்ம சங்கடத்தில்தான் நம்மை
ஆழ்த்தி விடுகிறது.

தேடித் துருவிப் பார்த்தால் "சர்க்கரை
இல்லாத கர்ப்பிகை ஸ்ரீகாத்த அப்படி
மேனடையேயே துப்பிலிருக்க வேண்டாமே,
அரங்கத்தை ஒரு புனிதப் பொருளாகப்
பாவிக்க தாம் பழகலாமே" என்று சொன்னத்
தோன்றும்.

மற்றபடி நாடகம் முழுக்க முழுக்க முதல்
தரம். தமிழ் நாடக மேடைக்குக் கௌரவத்
தைத் தேடித் தரும் நாடகங்களுள் ஒன்றான
இதன் சிறப்பை நட்சத்திரங்கள் மூலம் இந்த
விதமாகக் கட்டிக் காட்டலாம்:

டைரக்ஷன் :	★ ★ ★ ★ ★
தடிப்பு :	★ ★ ★ ★
ஸாட்சி ஜோடிகள் :	★ ★
தலைக் கைய :	★ ★ ★
பின்னணி இசை :	★
கதை :	★ ★ ★
வசனம் :	★ ★ ★ ★

நட்சத்திரங்களின் எண்ணிக்கைக்கு ஏற்பத்
தரம் உயர்வதாகக் கொள்ளவும்.

ரொம்ப ரொம்ப ரசிக்கத் தக்க விஷயம்,
தொபாத்திரங்களின் குணத்திரங்கள்,
செலுக்கி வைத்தாற்போல் அத்தனை ஸ்வயம்
மாக அமைந்துள்ளதுதான்.

கதைவிய் தகப்பனார் கைத்தவின் நத்
பெயரைக் காப்பாற்ற நடத்தும் தர்ம புத்தம்
ஒருபுறமிருக்கட்டும். தகவிய உன்ன அரசங்கள்

புத்தத்துக்கு ஒரு மகத்தான வரவேற்பு
அளிக்கக் கடமைப்பட்டுள்ளனர்.

குறிப்பாக ஒரே அம்சங்களைப் பாராட்
டலோ ஒன்றிரண்டு தடிகளாகக் கவனிக்கலோ
இடமிக்காத வகையில் ஒரு 'டம் ஸ்பிரிட்'டு
டன் அண்வருமே இலங்குகின்றனர்: சொபிக்
கின்றனர். சர்க்கரைதரவும் வாழ்த்துகிறோம்.
கவிய் எழுதப்பட்டுள்ள டெய்ஸ்பாஸ் தெம்
புக்கள் முதல் சர்க்கார் டூக்கும் சிங் கூறிய
மெய்க்மொழி வரை சிறிதும் பெரிதுமான்
எத்தனை எத்தனை விஷயங்களில் கனிக் கண்
மேட்டத்தான் நுணுக்கமான கவனம்
செலுத்தப்பட்டிருக்கிறது என்பதை நினைத்
தப் பார்த்தால் பிரமிப்பு ஏற்படுகிறது.



உயர்த்த தோக்கத்துடன் எழுதப்பட்ட கன
மான் நாடகம்தான் எவ்விதும் குயர் சிரிப்புக்
கும் குறைவே இல்லை. நகைச்சுவை இந்த
நாடகத்தில் தன்னளியிற் என்னெல்லாம் மிகக்
காமக் பாவில் தராய் இழைக்கிறது. பருக ஏற்ற
அனலோடும் தீந்திடுது. 'டெம்போ': இவிய
தெய்வம் அழைக்கிறோம்: புலக் வேகம்
வாருக்கு வேணும்?

அன்னலின் நுங்குண்டு விழாவினை
கோட்டி அரங்கேறும் அர்த்ததரிசு இந்த
அருமைபான நாடகம் கன்கமேற்ற மூலமுதி.

நாடக மேடை

9. கையெழுத்து

விடுதியைக் கடந்து தெருவுக்கு வந்ததும் சிவராமன் கூட வந்தவனிடம் கேட்டான்:

"என்ன விஷயம், தயல் தம்பி?"

"தயல்வர் வேதமூர்த்தியை அழைத்து வரச் சொன்னார்....." என்றும், தயல் தம்பி, தாழ்ந்த குரலில்,

வேதமூர்த்தியின் பெயரைக் கேட்டதும் சிவ

ராமனிடம் பரபரப்புத் தோன்றியது. எத்தனையோ நாட்களாக யாரைப் பார்க்க வேண்டும், தெருக்கு நேர் பேச வேண்டும் என்று துடித்துக் கொண்டிருந்த நானே, அவரை இன்னும் கொஞ்ச நேரத்தில் சந்திக்கப் போவதை என்னிப் பரபரப்படைந்தான்.

எம்.பி.ஸ்டீட் கடிக் காரிகளாவது துக்குள் நுழைந்ததும் அளவுகடத்த ஆர்வத்தாகக் கட்டிடத்துக்குள் பாய்ந்து ஓடினான். எந்தத் தலைவர் அவருடைய கண்ணிலும், நன்னிலம் அவனைப் பூரணமாக ஆட்கொண்டிருந்தாரோ அவரை, நேரில் சந்திக்கப் போகிறோம் என்ற எண்ணத்தினால் மிகுந்த பரபரப்புக் கொண்டிருந்தான். மாயுப் படிக்கிற இரண்டு இரண்டாகத் தாவி ஏறினான். அவனை அழைத்துச் சென்றவன், மாடி வராந்தாளைக் கடந்து பெரிய அறைக்குள் நிரைமரமீன் விட்டு விட்டு வெளியே வந்து விட்டான்.

அறையில் பிரகாசமாக மின்சார விளக்கு எரிந்து கொண்டிருந்தது. ஒரு கட்டில் தேன் பக்கத்தில் கிடந்தது. சிவராமன் அறைக்குள் நுழைந்ததும் கட்டிலில் அமர்ந்திருந்த தயல் தம்பி அவன் பார்வை விழுந்தது. அவருக்கு நாற்பது வயதுக்குந்தான் இருக்கும். தயல் உயரம். சிவத்த மேலி. ஒளி வீசும் கண்கள். பரந்த முகம். அவருடைய அழகான செவ்வத் தாடியைக் கண்டதுமே அவர்தாம் தலைவர் வேதமூர்த்தி என்பதைத் தெரிந்து கொண்டான். சிவராமனைக் கண்டதும் கட்டிலில் அமர்ந்திருந்தவாறே புன்சிரிப்புடன் பார்வையா வேயே வரவேற்றார். தலைவர் வேதமூர்த்தி.

அவருடைய கண்களையே பார்த்தபடி சிலயாமி நின்று விட்டான் சிவராமன். இதயத்தையே ஊடுருவிப் பாய்ந்து



துணைக் கொண்டிருந்த தலைவரின் பார்வையில் சிவராமன் உருவிக் கொண்டிருந்தான். உடல் சிறிது நடுங்கியது. நாக்கு வறண்டு விட்டது. உன்னத்தில் திரம்பியிருப்பது உற்சாகமா? அல்லது பயமா? அல்லது இரண்டிடுமையா?

ஒரு கணம் தத்தளித்தான். விபரத்துக் கொட்டியது. தலைவர் இலகாகச் சிரித்தார். குறுத் தாடியை வலது கை தலையில் கொடுத்தது.

"ஊ, தம்பி....."

அவருடைய கண்களேற்ற குரல் அவனைப் பற்றி இழுத்தது. மெதுவாக நடந்து கட்டில் தெருங்கினான். அவன் கையைப் பிடித்து இழுத்துக் கட்டிலில் தம் பக்கத்தில் உட்கார வைத்தார், வேதமூர்த்தி. அவருடைய கப்பரிசு அவனுள் சிறிது நடுக்கத்தை உண்டாக்கியது. அவர் பேசினார் -

"உன்னைப் பற்றி நல்லதம்பியும், எத்தாமனையும் அடிக்கடி கூறிவிடுகிறார்கள். என்னை ஏன் நீ மூன்பே பார்த்த வந்திருக்கக் கூடாது.....?"

அவருடைய கனிவான பேச்சு, அவனுக்குத் தெம்பைக் கொடுத்தது. சிறிது வெட்கத்துடன் பதில் சொன்னான். "உங்களை நேரில் சந்திக்க வேண்டும் என்று வெகுதாட்களாக ஆசை. இன்று தான் முடிந்தது.."

வேதமூர்த்தி தம்முடைய வலது கையை அவன் தோளின் மீது அபிமானத்தோடு வைத்துக் கொண்டார்.

"உனக்குப் பொதுவுடைமைக் கொள்கைகள் மீதுள்ள ஈடுபாட்டைத் தெரிந்து கொண்டேன். உன்னைப் போன்ற துணிவுள்ள இளைஞர்களைத் தான் தேடி அலைகிறேன்" என்று கூறி அவனை உற்றுப் பார்த்தார்.

தலைவரின் பாராட்டு அவனுள் பெருமைவாயும், நாணத்தையும் ஏற்

படுத்தியது. தலைவன் குனிந்தபடி உட்கார்ந்திருந்தான். அவனுடைய தோளைத் தட்டிக் கொடுத்துவிட்டு, "இந்தக் கட்சியில் நீயிர அங்கத்தினனாகச் சேர்ந்து, கட்சிக்காக எதையும் சாதிக் கத் தயார்தானா?" என்று கேட்டார் வேதமூர்த்தி.

உற்சாகத்துடன் தலை நிமிர்ந்த சிவராமன், "உயிரையே வேண்டுமானாலும் கொடுக்கத் தயார்" என்றான்.

"அவசரப்படாதே. உனக்குப் பத்து நாட்கள் தவணை தருகிறேன். நன்றாகச் சிந்தித்து முடிவுக்கு வா."

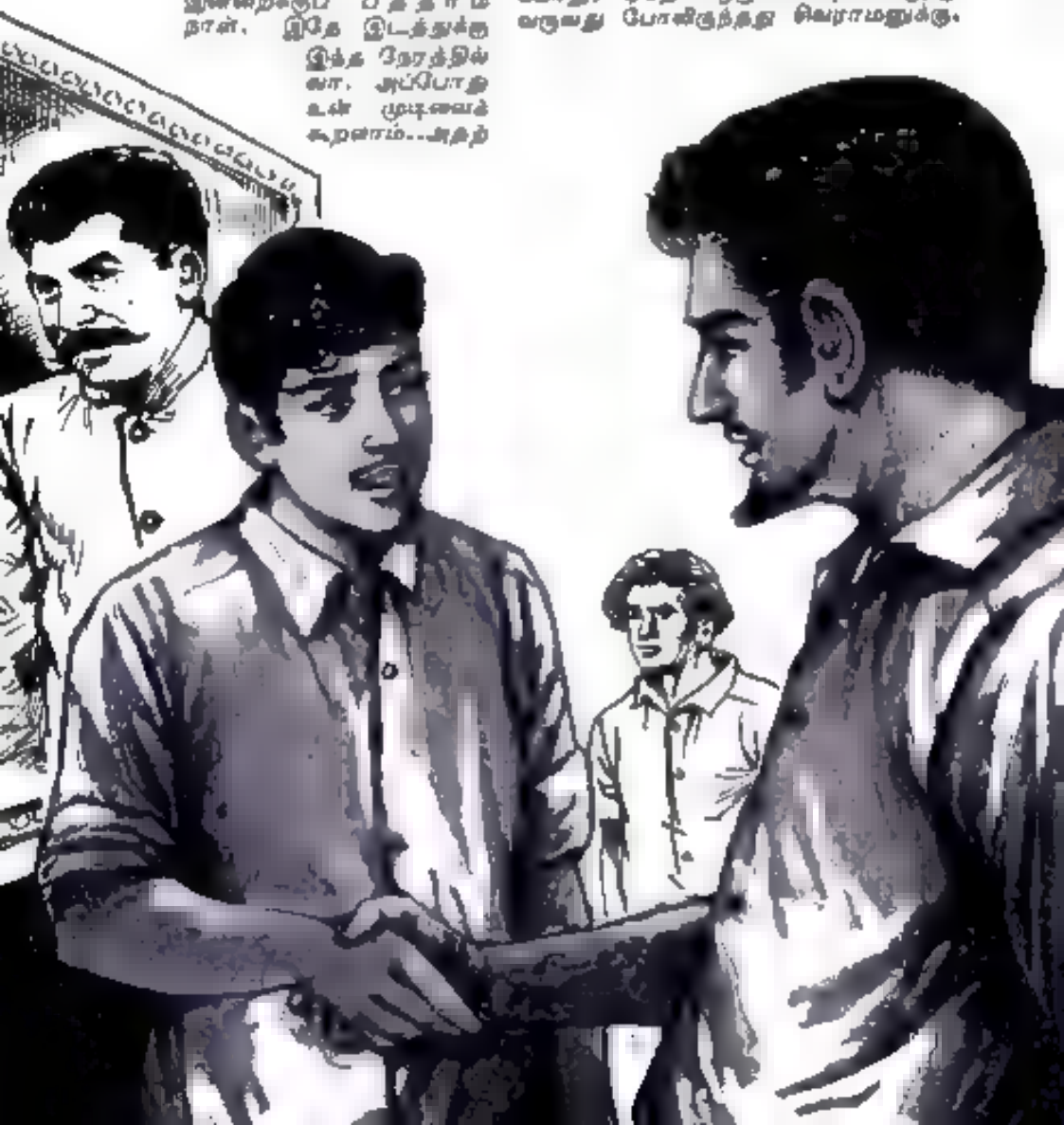
"நான் எப்போதோ முடிவுக்கு வந்து விட்டேன்."

"அவசரம் வேண்டாம். இன்றைக்குப் பத்தாம் நாள், இதே இடத்துக்கு

இக்க நேரத்தில் வா. அப்போது உன் முடிவைக் கூறலாம்... அதற்

குள் யோசித்துக் கொள்.... சிவராமன். இந்தக் கட்சிக்குப் பல இடங்களிலிருந்து எதிர்ப்பு இருக்கிறது. அரசாங்கமே எதிர்த்தும். தலை மறைவாகக்கூட வாழ வேண்டியிருக்கும். கட்சியின் கட்டுத் திட்டங்கள் மிகவும் கடுமையானவை. கட்சிக்குள் வந்து விட்டாயென்றால்.... பிறகு நீ பிரித்து போவது என்பது இயலாத காரியம். நன்றாக யோசித்து முடிவுக்கு வா.... அவசரம் இல்லை.... எனக்கு உன் மீது நம்பிக்கை இருக்கிறது.... நீ இப்போது போகலாம். பத்தாம் நாள் இரவு, சந்திக்கலாம்" என்று கூறிவிட்டுக் கட்டிவிடுத்து எழுந்தார் வேதமூர்த்தி.

கட்டடத்தை விட்டு வெளியே வந்த போது, ஏதோ ஒரு கணவயிவிருந்து வருவது போலிருந்தது சிவராமனுக்கு.



சற்றுமுன் தலைவரைச் சந்தித்துப் பேசிய தெய்வமம் உண்மையானது என்று உட்பிரயித்தான். ஒரு புத்துணர்ச்சியுடன் மாணவர் விடுதியை நோக்கி விரைந்து சென்றான்.

அன்றைய மூரணி, பதினெழு மணி வரையும் தூங்காமல் புரண்டு கொண்டிருந்தான். சிவராமனின் வருகைக் காக்க காத்திருந்தான். அதைக் கருள்வந்த சிவராமன், கதவைச் சாத்தித் தாளிட்டுவிட்டு மூரணியைக் கட்டிக் கொண்டு கூத்தாடினான்.

"டேய், நான் வாரைச் சந்தித்து விட்டு வருகிறேன், தெரியுமா?" - சிவராமனின் மகிழ்ச்சிக்கு அவனேயே கிடைத்தான்.

"சொன்னால் தானே தெரியும்? வந்ததும் வராததுமாக இப்படிக் கூத்தாடினால் என்ன புரியும்?" என்றான் மூரணி திகைப்புடன்.

"வேதமூர்த்தியைப் பார்த்துப் பேசி விட்டு வருகிறேன்...."

"ஃப்...இதற்குத் தான் ஆர்ப்பாட்டம்?"

"வேதமூர்த்தி என்ன சாதாரண ஆணா?"

"கம்ப்யூனிஸ்ட் கட்சித் தலைவர் என்றும், கடவுள் என்று அர்த்தமா?"

"கடவுள்தான்.... கடவுளேதான்! பாட்டாளி வர்க்கத்தின் தெய்வம் அவர்.."

"பாட்டாளிகளை ஒரு காரணமாக வைத்துக் கொண்டு அரசியல் பண்ணுவது இன்று நாகரிகமாகி விட்டது. அரசியலுக்குப் பாட்டாளிகள் பரிசாமி குரங்கள்.."

"மூரணி! கம்ப்யூனிஸ்ட் கட்சியின் சக்தி உனக்குத் தெரியுமா?"

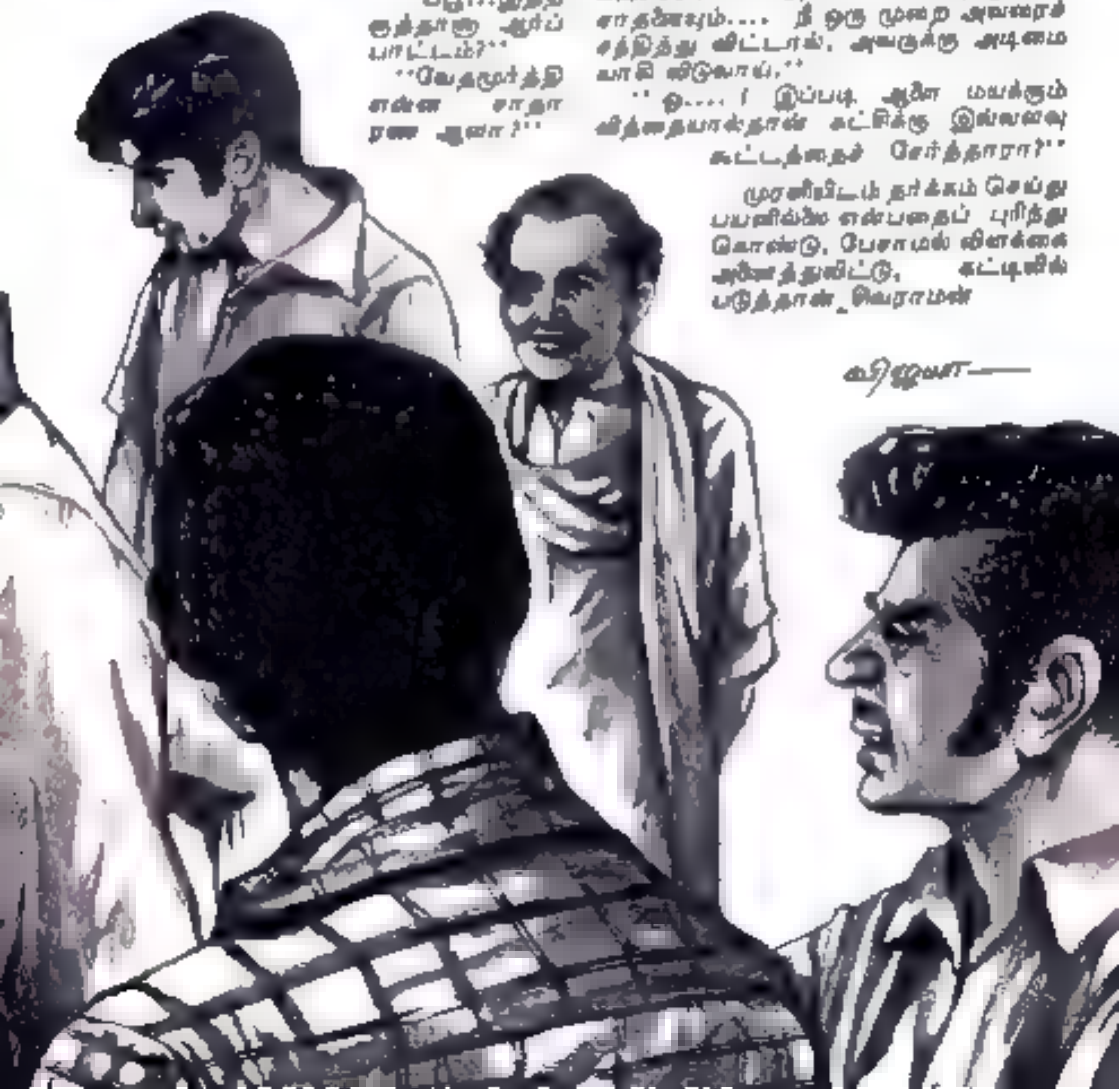
"எல்லாம் தெரியும். அதற்கு ஏதா சக்தி? அந்தச் சக்தியை ரஷ்யா விடமிருந்தும், சீனாவிடமிருந்தும் அங்கவா நீங்கள் தானமாகப் பெற்றுக் கொண்டிருக்கிறீர்கள்.."

"இன்று அத்தனை சக்தியும் வேதமூர்த்தியின் உருவில் இருக்கிறது. டேய், அவருடைய கம்பீரமும், அழகான சின்னத் தாடியும், பேசும் தோரணமும் கட்சிக்காக அவர் செய்திருக்கும் சாதனையும்.... நீ ஒரு முறை அவரைச் சந்தித்து விட்டால், அவருக்கு அடிமை யாகி விடுவாய்.."

"ஓ....! இப்படி ஆகிய மயக்கும் வித்தையாகத்தான் கட்சிக்கு இவ்வளவு கூட்டத்தைச் சேர்த்தாரா?"

மூரணியிடம் தர்க்கம் செய்து பயனில்லை என்பதைப் புரிந்து கொண்டு, பேசாமல் விளக்கை அணித்துவிட்டு, கட்டியில் படுத்தான் சிவராமன்.

கரிஜனா—



செவராமனின் சித்தனை, கடத்தகாவச் சம்பலங்களை ஒரு ஒன்றிப்பதால் - ஸைக்கிளின் வேகம் மிகவும் குறைந்து விட்டது. வேகம் குறைவிலே ஸைக்கிள் ஒரு பக்கமாகச் சரிவத் தொடங்கியது. அப்போது தான் செவராமன் கல உணர்வை அடைந்தான். ஸைக்கிளின் வேகம் அதிகரித்தது. நெரு வெறிச் சென்றிருந்தது. கடினரத்தில் மணி பத்தாறி விருந்தது.

கீழ்ப்புளியில் கடலின் மரபெரும் தலைவர் வேதமூர்த்தியைச் செவராமன் சந்தித்த பிறகு என்னென்னவெல்லாம் நடந்து விட்டன! இன்று மாதிரித் தலைவனாகவே செவராமன் ஆவிவிட்டான்! கடலின் இந்த அளவுக்கு அவன் உயர்வதற்குள் அவன் பட்ட வேதனையும், பெற்ற பயிற்சிகளும்.... இப்போது நினைக்கும்போதும் உடல் சினிக்கிறது!

முதல் முதலில் தலைவர் வேத மூர்த்தியைச் சந்தித்த பிறகு, பத்து நாட்கள் கழிந்து விட்டன. அன்று இரவுதான் அவர் கூறியிருந்த பத்து நாள் தவணை முடிவிறது. ஒன்பது மணிக்கு அறைமுக விட்டுப் புறப்பட்டான் செவராமன். முரளி ஒன்றும் கேட்கவில்லை. செவராமன் அந்த நேரத்தில் கடலில் காரியாலயத்துக்குப் போய் நான் என்பதை ஊசித்தே அறித்துவிட்டான். செவராமனைத் தடுப்பதில் பல சிவ்லி என்பதையும் அறிந்திருந்தான்.

"போகிற அவசரத்தில் டார்ச்சை மறந்து விட்டாயா?" என்று கூறிக் கொண்டே மேஜை மீதுருந்த டார்ச்சை எடுத்து வாசலுக்கு வந்துவிட்ட செவராமனிடம் நீட்டினான். செவராமனின் முகத்தில் ஓர் அசட்டுக் சை தட்டியது. சிரித்துக் கொண்டே டார்ச்சை வாங்கினான்.

"டார்ச், தெருவுக்குத்தான் ஒளி காட்டும். அறிவுக்குக் காட்டாது" என்றான் முரளி.

செவராமன் வாசற்படியில் தலங்கி நின்றவாறே திரும்பி முரளியைப் பார்த்துச் சிரித்தான்.

"சித்தனை டார்ச் என்னிடம் இருக்கிறது" என்றான் சிரித்துக் கொண்டே.

"இருந்து என்ன பயன்? சீர்கெட்டுக் கிடக்கிறதே" என்றான் முரளி.

"பழுது பார்ப்பவரைத்தான் நாடிப் போகிறேன்."

"போ... போ, நீ பழுதாகாமல் திரும்பி வா...." என்று முனகிக் கொண்டே அறைச் சுவரைச் சாத்தி நான் முரளி.

மாணவர் விடுதிக்குப் பக்கத்திலிருந்த வெப்ப மரத்தடியில் தயவுதம்பி காத்திருந்தான். செவராமன் வந்ததும் இருவரும் கம்பூலினில் கட்டிக் காரியாலயத்தை நோக்கி விரைந்து நடத்தார்கள்.

கட்டடத்துக்குள் நுழைந்த போது, செவராமன் பரபரப்படைந்தான். அவன் உள்ளே வந்ததும் நல்ல தம்பி, வாசற் சுவரைச் சாத்தித் தானிட்டான். பாடிவராத்தானில் அந்த மாலட்டினைச் சேர்த்த முகவிய தலைவர்கள் நாலைந்து பேர் இருந்தார்கள். செவராமனைக் கண்டதும் எல்லாரும் மத்திய அறைக்குச் சென்றார்கள். அங்கிருந்த ஒரு பெரிய மேஜைக்கு முன்பு தலைவர் வேதமூர்த்தி அமர்ந்திருந்தார். அவருக்குப் பின்னால் கவரில் மிகப் பெரிய அளவில் கட்டாலன் படமும், மாசே துங்கின் படமும் மாட்டப்பட்டிருந்தன.

செவராமனைக் கண்டதும் வேதமூர்த்தி எழுந்து வந்து வரவேற்றார். "தீ வகுவாய் என்று எனக்குத் தெரியும்" என்றார். அவரை மேஜையை நோக்கி அழைத்துச் சென்றார். மேஜை மீதுருந்த ஒரு தாவி எடுத்து அவனிடம் நீட்டினார். தாவி வானில் விளங்குகானியில் படிக்கத் தொடங்கினான். மற்றவர்கள் மேஜையை விட்டுச் சற்றுத் தள்ளி அணிவகுத்து நிற்பது போல சின்று கொண்டிருந்தார்கள்.

செவராமன், தன் கையிலிருந்த தாவிப் படித்துப் பார்த்தான். அதில் கடலில் தொண்டன் செய்து கொடுக்க வேண்டிய வாக்குறுதிகள் அச்சடிக்கப் பட்டிருந்தன. அவற்றை மிகுந்த கவனத்துடன் மனத்துக்குள்ளே படித்தான். அவன் படித்த முடிக்கும் வரை எல்லாரும் பேசாமல் தின்று விகாண்டிருந்தார்கள். படித்து விட்டுத் தலையை திரிந்ததினால் செவராமன்.

"என்ன...?" - வேதமூர்த்தி கேட்டான்.

"இதன்படியே நடந்துகொள்வேன்" என்றான் செவராமன் திடமாக.

அவனுடைய குரலில் எவ்விதத் தடங்கலும் இல்லை.

"சரி.... இரைந்து வாடி" என்றார் வேதமூர்த்தி.

செவராமன், தானில் அச்சடிக்கப்பட்டிருந்த வாக்குறுதிகளை மற்றவர்களுக்குக் கேட்கும்படி இரைந்து படித்தான். எல்லாரும் அவன் படிப்பதை மிகுந்த மரியாதையுடன் நின்று கேட்டுக் கொண்டிருந்தார்கள். படித்து முடித்ததும் செவராமன் கேட்டான்:

"இதில் கையெழுத்துப் போட வேண்டுமா?"

கீதைக் கதைகள்

“மடக்கப்பட்ட பொருளின் தன்மைகளைப்
பொறுத்தநிலை, மடக்கப்பட்ட மானிடனையும்
பொறுத்ததான் ஆகையால் அன்றாடம்
வற்றுக் கொள்ளுகோம்.”



9. சோறு

அரண்மனை மன்னையாருக்கு அன்று கோமன்:
பெரிசென்ற படைகள். மயிலாடிகள்கள்களை
மோதல்கள் கொழுக்கள்கள்: பல குற்றங்களைக்
கொண்டவர். மானவன் பல அன்பர்கள் திரை
அவன் - உன் முறையினால் தேவதாசன் மன் மன்
களைக் குடித்து விட்டான்!

முன்னைய நடத்திப் பதற்குக்குப் போதும்
வருமா? ஒரு கைகளும் போதலில்லையே என்ற அவதி
குடிக்கிறது!

இந்த நட்புக்குக் காரணம், மனங்கள் கழல்
மீது கவனம் முடிவுகள் அன்றாடம் வெளி
காண்கிறது. மனங்களை அழகுபடுத்தி
தமிழ்மை பூண்டி தேர்ச்சி காத்தவர்கள். தனி
தனி தனிதான் போட்டியிடுவதற்கு கிடைக்கிறது!

அப்போதுமே மனங்களைப் பதற்குக்குப் போதும்
நிலைமை தோன்றும். மனங்களைப் போதும்
பரிசுக்குமேயும் அவன் மனம் களைபுடுத்து
கொண்டான். பல அன்புமே மனம் காத்ததன்
மேலானவையின் அன்புமே மனம் காத்ததன்
மேலானவையின் அன்புமே மனம் காத்ததன்

அதன் மனங்களைப் போதும் அவன் தன் மனம் காத்ததன்
மேலானவையின் அன்புமே மனம் காத்ததன்
மேலானவையின் அன்புமே மனம் காத்ததன்

இதன் அவதானித்த குடிக்கை, “என்னடா
அது?” என்ற தோஷம் அதுபுகிறது.

மனங்களைப் போதும் அவன் தன் மனம் காத்ததன் மேலானவையின் அன்புமே மனம் காத்ததன் மேலானவையின் அன்புமே மனம் காத்ததன்

“ஆமாம்.....”

அவனுள் பரபரப்பும். ஒருவித
வெறிமும் பரவியே. வேத முர்த்தினைய
நேருக்கு நேராக நிமிர்ந்து பார்த்தான்.
அவன் முகத்தில் கியர்வைத் துளிகள்
முத்துக்களாகப் பளபளத்தன.

அவனுடைய தோளில் மகிழ்ச்சிப்
பெருக்கால் தட்டிவிட்டு மேலே
மிதிருந்த ஒரு பேருவை எடுத்து அவ
னிடம் நீட்டினார், வேதமூர்த்தி. சிறிதும்
தயங்காமல் அதை வாங்கி வாக்குறுதித்
தாளில் கையெழுத்திட்டான். அவன்
தலையை நிமிர்த்திய போது வேத
மூர்த்தி, ஒரு போர் வீரனைப் போல்
நிமிர்ந்து நின்று கொண்டிருந்த முழுவதைய
வலது கையை நீட்டினார். சிவராமன்,
பேனுவை மேலே பிது வைத்துவிட்டு
உற்சாகத்துடன் தன் கையை நீட்டினான்.
இருவரும் கைகளுக்கிடையே கொண்டார்கள்.
பிறகு தள்ளி நின்று கொண்டிருந்த
வாக்கள் ஒவ்வொருவராக முன் வந்து
அவன் கையைக் குறுக்கினார்கள்.

அந்த வாக்குறுதிச் சடங்கு முடிந்து
அவன் வெளியே வந்த போது மணி
பதினென்று ஆகியிருந்தது.

“தம்பி மீண்டும் ஒரு படைத்திடுக
கிறேன்...” என்றான் தோஷன் மனங்களைப் போதும்.

“மீண்டும் ஒரு படைக்கலம் என்று
காரா சொல்கிற தந்தை!” என்று குதிக்க
புறங்கிறார்.

முட்டி நின்று மதக்கள் தோஷன் மனங்களைப் போதும்
காரணமாக கிடுகிறார்கள்.

அவ்வளவு கைகள் மெகிகள் தோஷன் உள்
காதில் கவிவரமாக.

குடும்ப கைகளில் நின்று, “நீங்கள் மனங்களைப் போதும்
முழுமையுடன் தம்பி தோஷன் கைகளில்—
அதிகமாக கொண்டு வந்துகொள்?” மனம்,
அவ்வளவு நாம் தோஷன் கைகளில் நின்று
எனக்கு வயிறுமே கொண்டு வந்தால், அந்த
இந்தேமே தருவாய்...” என்றான்.

அவனுடைய கைகளில் தோஷன், மனங்களைப் போதும்
“தோஷன்” என்று கிடுகிறார்கள்!

“மடக்கப்பட்ட பொருளின் தன்மைகளைப்
பொறுத்தநிலை, மடக்கப்பட்ட மானிடனையும்
பொறுத்ததான் ஆகையால் அன்றாடம்
வற்றுக் கொள்ளுகோம்.” என்ற மனங்களைப் போதும்
காரணமாக கிடுகிறார்கள்.

— எஸ். பொன்னுத்தையர்

மறு நாள் மாலை, காந்தாமணியை
தோட்டையில் சந்தித்தான் சிவராமன்.
அவனிடம் கட்சி அங்கத்தினராகப்
பதிவு செய்யப்பட்டதற்கான அடை
யாளச் சீட்டைக் கொடுத்தான். அதில்,
“கோதண்டம்” என்ற பெயர் எழுதப்
பட்டிருந்தது.

“கட்சியில் உங்களுடைய பெயர்
இதுதான்” என்று காந்தாமணி.
பிறகு சொன்னான்:

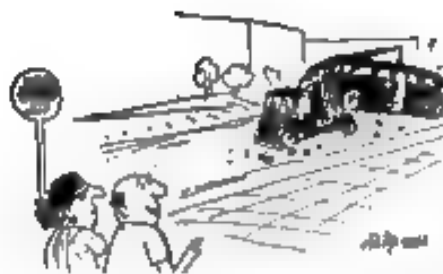
“ஏதாவது ஒரு காரணத்தைச்
சொல்லி நீங்கள் கல்லூரியை விட்டு
விலக வேண்டியிருக்கும். சீக்கிரமே
கட்சியில் பதிந்து பெற வேண்டிய போக
வேண்டியிருக்கும்.”

“எங்கே போக வேண்டும்?”

“இப்போது தெரியாது.... பின்னால்
தெரிவிக்கப்படும். நீங்கள் முறையோடு
படிக்காதே விட்டு விட வேண்டும்.”

“அவன் என்னுடைய உயிர்த்
தோழன்.” - பரபரப்புடன் கூறினான்
சிவராமன்.

“இருக்கலாம். ஆனால் கட்சியில்
சேர்ந்த பிறகு, கட்சிதான் உங்களுக்கு
உயிர். கட்சியில் உங்களுக்கு



நினைவு

“...பின்னாலே பல காணியை வந்தது... கண்டக்டர் கொண்டு வந்தது... உன் வளவு உன்னை பாத்தியா?”

உயிர்த் தோழன் என்று வாரும் இருக்கக் கூடாது. கட்சியில் கடமை யும், பணியும்தாம் எல்லாம். மற்ற உணர்வுகளைக் களைவதுதான் கட்சியின் அடிப்படை வட்சியம்.

“அப்படியானால், கட்சித் தோழர் களைக்கூட தேறிக்கக் கூடாதா?” என்று விசய்ப்புடன் கேட்டான் சிவராமன்.

“தோழர்களை தேறிக்கலாம். ஆனால் யாரையும் நம்பிவிடக் கூடாது.”

“ஒருவரை ஒருவர் நம்பாமல் எப்படி...?” - புரிவாமல் கேட்டான் சிவராமன்.

“எந்தச் சமயத்தில் யார் துரோகம் செய்து காட்டிக் கொடுப்பார்கள் என்று சொல்ல முடியாது. எப்போதும் விழிப்புடன் இருக்க வேண்டும். கட்சி எதைச் செய்யக் கட்டளை இருக்கிறதோ அதை மட்டும் செய்ய வேண்டுமே தவிர, கூட்டியோ குறைத்தோ செய்யவும் கூடாது. பேசவும் கூடாது” என்றான் காந்தாமணி.

சிவராமன் மனம் குழம்பினான். அவனுடைய குழப்பத்தைக் காந்தா மணி புரிந்து கொண்டான். “இங் வளவையும் கேட்டுப் பயந்து விட்ட மர்க்கா?” என்று கேட்டான்.

“பரமமா? என்ன பரமா?” என்றான் அவன் பெருமூச்சுடன்.

வேதமூர்த்தியின் எதிரில் வாக்குறுதிச் செய்து நடந்து மூன்று மாதங்களுக்குப் பிறகு, சிவராமன், பழப்பைப் பாதியில் விட்டு விட்டுக் கட்சியில் தீவிரப் பயிற்சி பெறச் சென்று விட்டான்.

சிவராமனின் விதவைத் தாயார் பட்டம்மாள், தன் மகன் மீது மிகுந்த நம்பிக்கை வைத்திருந்தாள். அவளுக்கு அவன் ஒரே மகன்.

சொந்த ஊரில் கொஞ்சம் நிலமும், ஒரு வீடும் சிவராமனுக்கு உண்டு.

அதைக் கொண்டு செழிப்பாக இல்லா விட்டாலும், வயிறு காயாமல் வாழ முடிந்தது. மகன் படித்து, பெரிய வேலையில் அமர்ந்து, சம்பாதித்துப் பெருமையோடு இருக்க வேண்டும் என் பது தாயின் மாளாத ஆசை. யார் போனாலும் மகனுடைய திருமணத்தைப் பற்றித்தான் பேசுவாள். யாருடைய மன நிலையைப் பற்றியும் சிவராமன் அக்கறை கொள்ளவில்லை. அவனுடைய நிலைவெல்லாம் கட்சியைப் பற்றியே தான் இருந்தது. அந்த அளவுக்கு அவன் இதயத்தில் பற்றையும், வெறியையும் ஏற்றியிருந்தார், தலைவர் வேத மூர்த்தி.

ஒரு வருஷம் கேரளாவில் வயதாடு என்றும் பகுதியில் உள்ள காடுகளில் திரிய வேண்டியிருந்தது. அங்குதான் கம்யூனிஸ்ட் கட்சித் தொண்டர்களுக்குக் கொள்கைவாழ். போர்ப் பயிற்சியும், கட்சி பற்றிய சித்தாந்த பாட வகுப் புகளும் இரகசியமாக நடைபெற்றன. அடிக்கடி தலைவர் வேதமூர்த்தியும், அந்த இரகசிய இடங்களுக்குச் சென்று ஊக்கமூட்டினார். கேரள மலைக் காடு களில் ஒரு படைவையே அவர் கருவாக்கி யிருப்பதை அறிந்து சிவராமன் பிரமித் தான். பலப் பல கணவுகள் அவனுள் எழும்படி செய்து விட்டார் தலைவர் வேதமூர்த்தி! குளவி, கூட்டுப் புழு வைக் கொட்டிக் கொட்டித் தன் இன மாக மாற்றுவது போல், வேதமூர்த்தி யின் தொடர்பு சிவராமனைப் பூரணமாக மாற்றிவிட்டது. இனி அவனும், நினைத் தால்கூடக் கட்சியை விட்டு விடக் முடியாத அளவுக்குக் கட்சியோடு பந்தம் ஏற்பட்டு விட்டது. அந்த உறவின்தான் சிவராமனுக்கு எவ்வளவு பிடிப்பு! அவ னுடைய அறிவு, சிந்தனை, செயல் அனைத்தையும் கம்யூனிஸ்ட் கட்சி கொள்ளை கொண்டு விட்டது....

மலையாளத்துக் காடுகளில் ஒரு வரு ணம் தலைமறைவாக வாழ்ந்து விட்டு வெளியேறியபோது, சிவராமனிடத்தில் தான் எவ்வளவு மாறுதல்! பழைய நட்பு, பட்டப்பும், அவசரமும் மறைந்து நிதான மும், எதிலும் ஆழ்ந்த கருத்தைச் செலுத்தும் தன்மையும் வந்து விட்டன.

ஒராள்குக்குப் பிறகு அவன் ஊர் திரும்பியபோது ஒருசில மாறுதல்கள் ஏற்பட்டிருந்தன. - முரளி எம். ஏ. பரீட்சையில் எல்லோரும் விவக்கும்படி தொல்விழறிருந்தான். சாரதா தமிழ் நாட்டிலேயே மூதன்மையாகத் தேறி யிருந்தாள். “பாரதமணி”ப் பத்திரிகை ஆரம்பமாகி யிருந்தது. இவற்றைத் தவிர வேறு மாறுதல் இல்லை. (தொடரும்)



ரகுபதி ராகவ

மதங்கா
காந்தி

தமிழாக்கம்—

ராஜாஜ்

46

கோலில்லையில் செய்யப்படும் லீக் கிரக ஆராதனை பாபம் என்றும் மூட நம்பிக்கை என்றும் சிலர் கருதுவது போல் நான் கருதவில்லை. பலர் கூடி ஆண்டவனுக்குப் பூஜை செய்ய வேண்டியது அல்லியம். இதை ஏதாவதும் ஒரு முறையில்தான் செய்துத் வேண்டும். அதற்கென்று ஒரு பொதுவான இடமும் வேண்டும். இதனுலேதான் கோலில்கள் தோன்றியிருக்கின்றன. கோலிலுக்குள் ஒரு மூர்த்தியிருக்க வேண்டுமா அல்லது மூர்த்தியல்லாமலே பூஜை செய்துத் தரலாமா என்பதை கேள்வி அவரவர்களுடைய கபாவம். அவரவர்களுடைய பண்பாடு ஆகியவற்றைப் பொறுத்தது.

லீக்கிரகங்கள் வைக்கப் பட்டிருக்கும் இடத்துக் கோலில்களும், சுத்தோலில்க்கு இறியதுவக் கோலில்களும் மூட நம்பிக்கைக்கும் உண்மைக் கடவுளை மறைப்பதற்கும் வழியாகும் என்று நான் ஒப்புக்கொள்ள முடியாது. லீக்கிரகம் வைக்கப்படாத மகுடிகளும் புதுத் திட்டக் கிறிஸ்துவக் கோலில்களுமே குன்றயற்ற ஞான ஸ்தானங்கள் என்று நான் நம்பவில்லை. மூர்த்தியோ தெய்வச் சிலையோ இல்லாமற் போனபடியிலேயே அறியாமை நீங்கிவிட்டதாக எண்ணலாகாது. சிறுவை அல்லது வேறு ஒரு சின்னம் அல்லது ஒரு புஸ்தகம் இவைகூட மூடநம்பிக்கைக்கு வழியாகலாம். ஆண்டவனை மறந்துவிட்டு லீக்கிரகங்களும் ஒலையும் நமக்கு உதவும் என்று மூடத்தனமாக எண்ணவும் முடியும். சீக்கியர் கோலில்களில் புஸ்தகமே மூர்த்தியாகிறது. இறியதுவக் கோலில்களில் சிறுவையே மூர்த்தி பூஜைக்கு உதவுகிறது. கண்ணன் லீக்கிரகம் கல்லிலோ மண்ணிலோ மரத்திலோ செய்யப்படலாம். ரகநாதரின் தாய் மேரி அம்மை யின் லீக்கிரகம் இலையெல்லாம் பூரண பத்திக்கும் மெய்ஞானத்துக்கும் உதவும் என்பது என் கருத்து. எல்லாம் வழிபடுகிறவனுடைய உன்னத்தைப் பொறுத்திருக்கிறது. (மே 1981-11-25)

நான் முந்திய ஞானிகள் அல்ல. நம் முடைய அறிவு மிகக் குறைவுபட்டுக் கிடக்கிறது. கண்ணுக்குப் புலனாகாத கடவுளைத் தியானித்துத் திருப்தி அடைவது கஷ்டம். ஏதேனும் ஒன்று, கையிருக்கீனடக் கூடியது, கண்ணுக்குக் காணப்படுவது - அதன் முன்னிலுந்து நமஸ்கரிக்கக் கூடியது, ஒரு சின்னம் வேண்டியதாகிறது. அது ரித்தமாக இருக்கலாம்; அல்லது கட்டடமாக இருக்கலாம். அல்லது மூர்த்திகள் அமைக்கப்பட்ட கோலில்களாகவும் இருக்கலாம். சிலருக்கு ஒரு புஸ்தகமே திருப்தி தருகிறது. சிலருக்கு வேறும் மகுதியே போதும். வேறு சிலருக்கு வேறும் கோலிய் போதாது. கோலிலுக்குள் வீற்றிருக்க மூர்த்தி வேண்டும். ஆனபடியால் கோலில்களை மூட நம்பிக்கையின் வடிவங்களாக எண்ணுவது தவறு. அந்த எண்ணத்தோடு போவதை லீடக் கோலில்களுக்குப் போகாமல் இருப்பதே நம் வது. கோலில்களுக்குச் சென்றுப் பத்தியோடு போக வேண்டும். அப்படிப் போய்ப் பூஜை செய்தால் உள்ளம் சுத்தமடையும். பூஜைக்குப் பின் உள்ளத்தில் ஆண்டவன் கோலில் கொள்வான். (மே 1981-11-27)

நான் மூர்த்தி பூஜை செய்பவன். மெய்ப் பொருளை மறக்கச் செய்யும் சின்னத்தை வேண்டாம் என்று எதிர்ப்பையும் செய்பவன். மூர்த்தி பூஜை என்னால் என்ன என்பதை உண்ணைப் பொருளில் அறிய வேண்டும். மூர்த்திக்குப் பூஜை செய்துதுபவனுடைய பத்தியைப் பாராட்டிப் பெரிதாகக் கருதுவான். அதன் வழி மக்கள் மேம்பாடு அடைந்திருக்கிறார்கள். அது மிகவும் முக்கியமான சாதனம். ஆனபடியால் இந்த நாட்டைப் புனிதப்படுத்தி வரும் ஆயிரக் கணக்கான கோலில்களை என் உயிரைக் கொடுத்தாவது காப்பாற்றும் சத்தியை ஆண்டவன் எனக்குத் தருவானாக. (மே 1981-11-27)

மதுரை மீனாட்சி கோயில்
தென்னிந்திய கட்டிடக்
கலையின் உன்னதமான
எடுத்துக்காட்டு.



22 காரட் தங்கம் மற்றும்
வெள்ளியிலிருந்து
பிரமாதமான திறமையுடன்
உருவாக்கப்படும்
தென்னிந்திய நகைகளின்
தாத்திறஞ்ச் சின்னம்

நட்வர்லால் கோவிந்தஜி ஜுவேரி

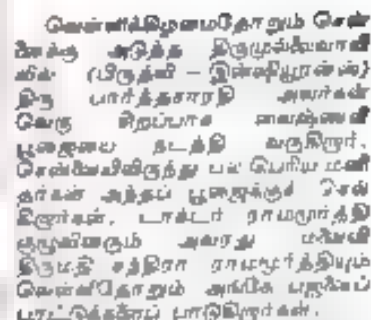
ஜுவெல்லர்கள்,
ஏற்றுமதியாளர்கள் மற்றும்
இறகருமதியாளர்கள்
காணாயம் மாற்றுலோர்
பி.சென்ஸ் ந. 36, 69

ஏன்-கண்டிஷன் செய்யப்பட்ட
எமது, பின்வரும் காட்சிக்
கூடத்திற்கு விஜயம்
செய்யுங்கள் :

அம்ருதலாம் மேன்ஜன்,
264-சி, எல். எம்.பு. ரோடு,
மாதுங்கா (மத்திய ரெயில்வே)
பம்பாய்-19 DD, இந்தியா
பேரன் : 473526
கிராமம் : JAMNADIL

வியாபார கேள்ம்:
காலை 11 மணி முதல்
இரவு 8 மணி வரை.
திங்கட்கிழமை விடுமுறை.





இதற்குரியதான குடும்பங்களுக்கு அதற்கு
மாவை; பிரபலமாக விளக்கும் சிவ சிவன்களையும்
"மேய்க்கும். ஆயினால்" ஆகக் கொண்டு வருவது; இது மட்டும்
எந்தெந்தும் சிறு சிறு வகுப்புகளையும் அருகத்தவம்
பார்க்கும் ஒருவர்; தெரியப்பட்டும், கட்டுதலும்
கொண்டும் பிடிப்பவர் - கைகீழ் ஈர்க்கா, கைகீழ்
வட்டைகளைப் பிடிக்கிறார்.

இவற்றுள் அதிகமாகக் கூட்டம் கூடலது தாட் அண்ணாதுராவில் பழைய கோயில், இக்கோயிலினாலுத் தெருவாய்க்கத் தொற்றத்தாலும் ஸ்ரீரென்ற நரசாலும் அகிலவர் எவனத்தாலும் பங்கிடுவென்று வையிறுவர் கூட்டம் நாமமுறித்தி. "புண்ணியம் உடையது எப்படி நாட்டம் எத்பட்டது?" என அவராக் கேட்டேன்.

“ஒரு தாள் இரவு. மலர் பரமசிவன் மானவர் இல்லத்தில் காணப்பெற்றது. இராமநாதனார் காரைச் சந்திக்கச் சென்றேன். ஆகவற்ற ஏழைப் பரிசாணத்திற்குத் தீயபத்தினர் இருந்த அதன் பெயர் வர். ‘தி பத்திப் பாடல் பாடிச் சாது குன்றித் தீயனும். தீய ஒரு பத்தி மண்டலியை நடத்தினும்...’ என்று தெரிவித்தார். அவர் சொற்படி மற்ற வாரமே ராமநாதன் மானவர் இல்லத்தில் பத்தி செயல் ஆரம்பித்த விடின். பாடல் தெரிந்த பாரும் என்ருரு சேர்ந்தார்கள். இதுதான் எங்கள் ‘சிபதாநத்தா பத்தி மண்டலி’ சிறந்த கதை.”

பல மடாதிபதிகள், பெரிய
வர்கள் முன்பு பதவிக்குப் பாட்டுத்
தலை, சமீகிக்குதல், தயிறி
தெயங்கு, கண்ணபம், மராதித்
இந்த முதலிய மொழிகளில் கணிக்
கணிகல் பாடிப் பாறாநாட்டுக்கரும்
குறிக்கல் பெற்றிருக்கிறதல்.
“அபிதாஸந்தா பதாஸி கண்டயி”
“இதல் பதாஸி கோஷ்ட
காத்திரைமில் மறுக்க முடியாத
நிகழ்ச்சிகள் என்ன?”

"அடுத்தது - ஸங்கரனத்தில் வைதன்யர் பிறந்த மாயாப்பூர் சென்ற பாடியது. செளடிமா மடத்தின் துருவஞ் சீமார நிலஞ் கெட்டாகியே சென்றிருந்தோம். சுய உத்தர உயர்ந்த மன்ற நதிபுறமும், கூடுக ஸார்னர் பூர் தரும் வீராலும், வந்த உட்கார்த்தி காண்பி வரை இருந்து கேட்டார்கள். 'வைதன் யரை எங்களைவிடத் தமிழர்களா பெ ருங்கள் அதிலும் தெரிந்து வைத் திருக்கிறீர்கள்!' என புத்திரம் வீரா மாதாண்டியை நீழற்கொய்து எங்க ளால் மறுக்கவே முடியாது!"

என்று இங் ராமலாந்தி.

—**சு. அனந்தசுந்தரன்**

**இவர்களுடைய
கூதுவழி
எதிர்ப்பு**

“உங்க ரெண்டு பேருக்கும் பேச்சு சாதாரணமா இருந்தால், அந்தப் பெண்ணோட அம்மா எனக்கு இதைப் பத்தி ஏன் ஃபோன் பண்ணிச் சொல்லணும்?” என்று கேட்டாள் திவகம், அமிர்தத் திடம்.

அமிர்தத்துக்கு இப்பொழுது புரிந்தது. பாணு தன் தாயைப் பற்றிச் சொன்னது எல்லாம் உண்மை. பாணு செய்வது அவள் தாயாருக்குப் பிடிக்க வில்லை என்பது நிச்சயமாகி விட்டது. தன் நடவடிக்கை எப்படி இருந்தாலும், எந்தத் தாயாருக்குத் தன் மகள் திருமணமான ஒருவனோடு தொடர்பு கொள்வது பிடிக்கும்? கல்யாணமானவன் என்பது மட்டுமல்ல, பாணுவைவிடத் தான் வயதிலே எவ்வளவு மூத்தவன்? சே! தனக்கு ஏன் இந்தப் பைத்தியம் பிடிக்க வேண்டும்?....

தான் உண்மையோ? திவகம் இதை இவ்வளவு கவனமாகச் சொல்லக்கூடுமென்று அவன் எதிர்பார்க்கவில்லை....

தனக்கு இளமை கழிந்து விட்டது என்பதை ஒப்புக் கொண்டுதான் ஆக வேண்டுமா? பாணுவுக்கும் அவன் இப்பொழுது இளைஞன் இல்லை என்ற இத்தனைவித்தான் அவனிடம் ஈடுபாடு. மூதல் தான் சந்தித்த போது அவனை ‘மாமா’ என்றுதான் குறிப்பிட்டான். இளைஞர்களை அவனுக்குப் பிடிக்காமல் போனதற்குக் காரணமும் சொன்னான். உண்மையிலேயே அவனுக்குப் பாணு விடம் விரும்புமா? அவ்வது கடந்து போன தன் பருவத்தை நினைவுட்டும் கருவியாக அவன் இருக்கின்றான் என்பதால் ஏற்பட்ட பரிவு உணர்வா? -

அவன் பலவித உணர்ச்சிகளால் உந்தப்பட்டுக் கண்களை மூடிக்கொண்டான். காலை ஸென்டர் கணக்கை ஏற்றுக் கொள்வது தான் கியேகம், எதையும் சவாரமாகக் கொண்டு வாழ

வெலிகாப்டர்கள்

கீழே இறங்கிவிட்டன

இந்திரா பார்த்தசாரதி

திவகம் அவன் அருகில் வந்து உட்கார்ந்து கொண்டான்.

“இனிமேல் உங்க இஷ்டப்படியெல்லாம் நான் நடந்துக்கறேன்.... அந்தப் பெண்ணோட அம்மா சொன்ன மாதிரி இப்படி விரஸமான காரியமெல்லாம் செய்யாதீங்க....”

“விரஸமா?....”

“ஆமாம், விரஸமா இல்லாமென என்ன?... நமக்குச் சரியான வயதிலே கல்யாணமாகிக் குழந்தை பிறந்திருந்தால் அதுக்கு இப்பொ பதினேழு. பதினேட்டு வயசு ஆகிவிடுகாதா...?”

“என்னை இப்படிச் சிழவனு கிட்டறதிலே உனக்கு ஏன் இவ்வளவு அகரத் திருப்தி...?”

“உங்களுக்கு வயசாகக் வேன்னு காட்டத்தான் இதை பெல்லாம் செய்யறீங்களா...?”

அமிர்தம் ஒருகணம் திவகப் பற்றி நின்றுன். ஒரு வேளை இது



வதற்கான துணிவு தனக்குக் கிடை
பாது. நிகழ்காலத்தைப் பிடிவாதமாக
உறுதிப்படுத்தியவாறு எதிரே உட்கார்ந்
திருக்கிறாள், இவள் தன் மனைவி....
இந்தச் சத்தியத்தில் தன்னை நிலைப்படுத்திக்
கொண்டால் பிரச்சனை இல்லை, சஞ்ச
லம் இல்லை....

அவன் கட்டிலில் போய்ப் படுத்துக்
கொண்டான். சிறிது நேரத்தில் திடீரெனத்
தன் பெருமூச்சு அவனுக்குத் தெளி
வாகக் கேட்டது. அவன் ஏதோ பேசிக்

கொண்டே விழுத்
தான். அவன் பேசி
யது ஒன்றும் அவன்
காதுகளில் விழவே
இல்லை. அவனுக்கு
அப்பொழுது அவன்
தான் தேவையாக
இருந்தான்.

அடுத்த நாள் அவன் எழுந்திருக்
கும்போது மிகவும் நேரமாகி விட்
டது. இரவு முழுதும் பலவித சிந்த
னைகள், கனவுகள். ஒன்றுக்கொன்று
சம்பந்தமில்லாமல் இருந்தன.

திடீரென்று அவனும் திடீரெனத்
கிழவர்களாகி விட்டார் போன்ற
பிரமை. அதைக் கனவு என்று
சொல்ல முடியாது. நினைவு இயங்
கிக் கொண்டிருந்தது. திடீரெனத்
தலை முழுதும் நரைத்துவிட்டார்
போலத் தோற்றம். அவன் தலைவை
அவன் தொட்டுப் பார்த்தான்.
திடீரென கண் விழித்தான். "என்ன
வேணும்?" "ஒன்றுமில்லை..."
"யாரை நினைக்கிறீர்கள்?" அவன்
நிரும்பிப் படுத்தான். ஜன்னலருகே
இருந்த மரத்தின் நிழல்கள் சுவரில்
விளையாடிக் கொண்டிருந்தன. இன்
னும் இது போன்ற, கனவுக்கும்
நினைவுக்கும் இடைப்பட்ட பல
காட்சி மயக்கங்கள்... நித்யா



The best mills use **Nirlon** yarn

NIRLON YARN is the artist in the glamorous world of fashion. Fabrics made from **NIRLON YARN** are soft as seaweed, malleable and rich-textured. In a dazzling array of prismatic colours.

JOY SILK MILLS highlight the pants scene with this colour-splashed **seri** in **Lifaband** fabric. **NEW ORIENTAL MILLS** present a slick little number in their iridescent fabric.



Model: Josephine / Photo: T. J.

வீண் மூகம், பாண்டியப் புண்ணிப்பு, நேற்று நேராட்டைப் பார்த்த அந்தக் கம்பிரமான் இளைஞன் ஆகாயம் வரை வளர்ந்து, மெகத்திலிருந்து எட்டியப் பார்க்கிறான். கண்ணுக்கு எட்டிய தூரம் வரை மணைத் தவிர வேறொன்றும் இல்லாத ஒரு பிரதேசத்திலிருந்து தான் தவணத் தவிராய் நின்று ஓய மிரும் பரிதாபம்... அவன் மூர்ச் எதிரொலிக்கிறது. அந்த எதிரொலி திறலாய் விகலமாய் எடுத்து அவனுக்கு அச்சத்தைத் தருகிறது...

அவன் எய்யா... கவலையையும் ஒழங்குபடுத்தி நினைவு... கொண்டு வர முயன்றான். முடியவில்லை.

"இன்னிக்கு ஆயில் போகலாமா?" அவன் திரும்பிப் பார்த்தான். நிலகம் நிராபுவிட்டு ஒரு புதுப் பட்டைய கட்டிக் கொண்டிருந்தான். தலை நின்றுப் பட்ட அவன் கட்டிய விட்டுக் கீழே இறங்கிவிட்டான்.

"ஆயில் போகவேண்டுமே எங்கேயாவது போகலாமா?"

"எங்கே?"
"நேரு பார்ட்... காதி விடக் கத்துக் கொடுங்க..." அவன் பதில் சொல்லாமல் குளியலறையை நோக்கிச் சென்றான்.

"இதுதான் எனக்குப் பிடிக்கவே... கேட்டுட்டு அவட்சிமாய் போதிக் பாரங்க..." என்று நிலகம் சொல்லிக் கொண்டிருப்பது அவன் காதுகளில் கேட்டது.

இன்று ஆயில் போகவிட்டால் ஒரு சௌகரியம், பாண்டியப் பார்த்தவன் டாம்... செ... தான் அவனைக் காண என் பயப்பட வேண்டும்?—இதைப் பயமென்று சொல்ல முடியாது... அவனைத் திணுத்தோரும் சந்தித்துக்கால் ஆக வேண்டுமா? — ஆனால் இதற்கு மாற்று? திணுத்துக்கால் காதி கற்றுக் கொடுப்பது விரும்பும் தப்ப முடியாது...

குளியலறையிலிருந்து திரும்பிய அவன், கையில் செய்தித் தாளுடன் உட்கார்ந்தான்.

"மணி எவ்வளவு தெரியுமா?" என்று கேட்டான் நிலகம்.

"எவ்வளவு?"

"எட்டரை... ஆயில் போறதில் வேண்டிய தீர்மானம் செய்துவிடலாமா?"

"போக வேண்டாம்னு பார்த்தாய் நீ பயமுறுத்திவிட்டாய். இரக்கமே, காதி விடக் கற்றுக் கொடுக்கணும்..." நிலகம் சிரித்தான். "பயப்படாதீங்க... காதி விடக் கற்றுக் கொடுக்க வேண்டாம். வேறே எங்கேயாவது கத்திட்டு வருவோம் வாங்க..."



"...அந்த மனிதனின் மனம் நன்றிக்கு... அந்த மனிதன் இன்னும் நன்றி நினைத்தும்... அந்த மனிதன் 'எவ்வளவு' அதிசயத்துக்கு... அந்த மனிதன்... அவ்வளவு நன்றிக்கு... அந்த மனிதன்... அவ்வளவு நன்றிக்கு..."

"எங்கே போகணும்விரே?"

"கரோல்பாக் போகலாம் வாங்க... அதிமல்காய் ரோட்டிலே கொஞ்சம் 'லாப்பிங்' செய்யணும் நான்..."

அவன் என்வ லாப்பிங் செய்யவேண்டும் என்று அவன் கேட்டதில்லை. இது வரை கேட்டதுமில்லை.

செய்தித் தாளில் வெகுடான அரவியல் செய்திகள் அவன் கவனத்தைக் கவர்ந்தன. அவன் அவற்றில் ஆழ்ந்தான்.

"என்வ பேசாமல் இருக்கீங்க?... போகலாமா?"

"..."
"...கேட்டுவன், லாபை மூடிக்கிட்டு உட்கார்ந்திருக்கிறானே, அழைக்கிட்டுப் போக விடுப்பாயிடுமோ?"

"எங்கே?"

"எங்கேயா?... என்வ அழைக்கிட்டுப் போதா விடுந்தால் உங்களுக்கு எப்போதுமே இப்படித்தான். நான் என்வ, அப்படிச் சொஞ்சா இருக்கேனா. நேராட்டைக்கு அழைக்கிட்டுப் போக?"

அமிர்தம் செய்தித் தாளை மூடிவைத்தான். அவன் பேசக் கூடாது என்று எரிச்சல் மூட்டியது. அவன் எழுந்திருந்து சோம்பம் முறித்தான். அவன் சொற்களால் தான் பாதிக்கப்பட்டவன் என்பதை தான் அவனுக்கு அவிக்கும் தகவல். இதை உணர்ந்துகொள்ளக்கூடிய அளவுக்கு அவனுக்கு நுணுக்கம் போதாது என்ற அவனுக்குப் பட்டது. ஆகவே இதைத் தொடர்ந்து அவன்

சொன்னால்... "சரி, நான் ஆபீஸுக்குப் போறேன்..."

"ஆபீஸ் போறீங்களா?"

"ஆமாம்..."

இதற்கு மேல் தன் இயற்கையான கபாலத்தைக் கட்டுப்படுத்த முயன்ற நிலைத்தால் போறுக்க முடியவில்லை.

"கண்டவரோட தோட்டத்துக்குப் போவீங்க, என்னோட கடைக்கு வர மாட்டீங்களா?"

"அது என் இஷ்டம்..."

"என்னது?... உங்க இஷ்டமா?... உங்க இஷ்டமா?..."

நிலைப் மிகுந்த கோபத்துடன் கவராகுசே சென்று தலைவை மோதிகொண்டான். அமிர்தம் வேகமாக அவரைப் பின்தொடர்ந்து அவரைப் பின்னால் இழுத்தான்.

"உனக்கென்ன 'தலில்லியா'வா?"

"ஆமாம். எனக்கு தலில்லியாதான். ஸபத்தியம் பிடிச்சிருக்க... உங்களை என்னோட வலச்சுக்கத் தெரியாத ஸபத்தியம்... ஸபத்தியம், ஸபத்தியம்..."

அமிர்தம் அவரைப் பற்றி இழுத்துக் கொண்டு வந்து சோபாவில் உட்கார வைத்தான். அவன் முகத்தை இரு கைகளாலும் மூடிக் கொண்டு அழுத்தொடங்கி விட்டான்.

"இதோ பார் எதுக்கு அழுறே?... என்ன ஆயிருச்சி...? நான் சேத்துட்டேனா?..."

அவன் உள்மே போய் விட்டான். பதில் ஆவேசமாக வரும் என்று எதிர்பார்த்த அவனுக்குக் கொஞ்சம் சமாதானமாக இருந்தது. ஆக்ரோஷத்தால் பொழிந்தாலாவது அவனுடைய சிசுநித்த உணர்ச்சிகள் கரைபக்கடுமென்று அவன் நிரூபித்தான். தன் கோபத்தின் ககத்தில் இளைப்பாறுவது போல் அவன் இன்னோர் அறைக்குப் போய்க் கதவைத் தாவிட்டுக் கொண்டு விட்டான். அவன் கதவைப் பட்ட ரென்று சாத்தியது அவன் முகத்தில் அறைவது போலிருந்தது.

அன்று மாலை அவன் ஆபீசிவிருந்து ஆகாஷ்வானி பவனுக்குச் சென்ற போது, பாணு அவனுக்காகக் காத்துக் கொண்டிருந்தான்.

அவன் காசை நிறுத்தியதும், அவன் காரை கதவைத் திறந்து கொண்டு மிகுந்த உற்சாகத்துடன் அவன் பக்கத்தில் உட்கார்ந்தான்.

"நேத்து வீட்டிலே என்ன ஆச்சு?" என்று கேட்டான் பாணு.

அமிர்தம் அவரை ஆச்சரியத்துடன் நோக்கினான்.

"எனக்கு எல்லாம் தெரியும்.... உங்க மிஸ்டிட்டுட் எல்லாத்தியும் சொல்விட்டதா எங்கம்மா சொன்னான். இப்படியாவது நான் உங்களைச் சந்திக்கிற எதத் தடுக்கலாம்னு அவன் எண்ணம். ஆகு அவனாலே இது முடியாதுங்கிறது எனக்கு தச்சையாகத் தெரியும்..."

பாணுவான் எப்படிப் புண்ணையுடன் தோதப் பற்றிப் பேச முடிகிறது? - தக்கத்துக்கும் தங்குக்கும் காலையில் நடத்த சண்டை, பெரும் பாரமாக அவன் நெஞ்சை அழுத்திக் கொண்டிருக்கும் போது, அவன் தன் அம்மாவின் எதிர்ப்பைப் பற்றிச் சிறிதுகூடக் கவலைப்படுவதாகத் தெரியவில்லையே? இதற்கு அவன் வளர்ந்துள்ள சூழ்நிலை காரணமா? அங்கது அம்மாவுக்குத் தன் எதிர்ப்பு உணர்ச்சியைக் காட்ட வேண்டும் என்ற ஒரே காரணத்துக்காக அவன் தன்னை நாடுகிறானா? - இந்த திகைமையை அவன் சந்தோஷத்துடன் அனுபவித்துக் கொண்டிருப்பதாகத் தெரிகிறது. ஆனால் நிலைத்துடன் சண்டையிட்டுக் கொண்டு வந்த இந்த நிலைமையைத் தவிரவும் அநுபவிக்க முடிகிறது? இதற்கு என்ன காரணம்? -

சே... எதைப் பற்றியும் சிந்திக்கக் கூடாது. அவ்வப்பொழுது உருவாகும் திகழ்ச்சியின் சத்தியத்தின் இறப்பையும் எதிர்ப்பையும் பற்றிச் சிந்திக்காமல் ஆர்வத்துடன், நான் தனக்குச் சென்று கொள்ளும் சிபாவம்... அருகில் இருக்கும் பெண் பாணுவாக இருந்தால் என்ன, யாராக இருந்தால் என்ன? - திகழ்ச்சி பிரதிதி. இறப்பும் ஒரு காலத்தில் திகழ்வதாக இருந்ததே அதனுடைய ககம். ஒவ்வோர் அநுபவமும் அத்தந்தக் கால அளவில் நுற்றுப் பெறுகின்றது. ஒன்று விழித்திருக்கிறேன் அல்லது தங்குகிறேன் - அநுபவம், அநுபவமின்மை - திகழ்ச்சி அல்லது திகழ்ச்சியின்மை, செயல் அல்லது திணவு - செயலின்மை அல்லது மனச்சூன்யம் - ஒவ்வொன்றும் அதனளவில் முடிவடைந்த ஒரு திண - இதுவும் விஞ்ஞானத்துக்கு உடன்பட்ட கருத்துத் தானே? - பௌதிகம், 'தொடர்ச்சி' என்ற கொள்கையை எப்போது ஒப்புக் கொள்ளுகின்றது?

"இப்போ எப்போ போகலாம்னு உத்தேசம்?" என்று பாணு கேட்ட போது அவன் குரல் பல் ஆயிரம் மைல்களுக்கு அப்பாலிருந்து ஒலிப்பது போல் அவனுக்குப்பட்டது. இக்கடன் விக்குத் தன் மனம் அப்பொழுதிலிருந்த திணவில் விடை சொல்லுவதுதான் இந்த நிமிஷம் அவனுக்கு விதித்திருந்த சூதம்.



குழந்தைகள் விரும்பும் வடிவங்கள்

பிரிட்டானியா ஜுலாஜிகல் பிஸ்கட்டுகள் - சிறப்பாக குழந்தைகளுக்கென்றே பிரிட்டானியா தயாரிக்கும் சின்னஞ்சிறு பறவைகள், மிருகங்களை வடிவிலான பிஸ்கட்டுகள். அவை திள்ளத்தின்ன தெரிட்டாதவை. நீருகளை மிகவும். அவற்றை குழந்தைகள் மிகப்பதற்குள் - சிறிய மிருக கண்காட்சி போன்று அணிவகுத்து விற்கவைத்து அளவில் அளந்தும் அடைகின்றனர்.

பிரிட்டானியா
ஜுலாஜிகல்
பிஸ்கட்டுகள்

பிரிட்டானியா என்சுலே உயர்தரம்



10/0015 7A4

"எங்கேயாவது நோட்டீஸ் போய்த் தங்குவோமா?"

அவன் அவளை விடப்பட்டுத் தோக் கிணர். பதில் சொல்லவில்லை.

"போவோமா?"

அவன் தலையசைத்தான்.

பழைய இல்லியிலிருந்து அந்த நோட்டீஸ் மொகலாயர் காலத்துக் கட்டடமாக இருக்க வேண்டும். சின்ன அண்டை; ஒரு பக்கம் கவர், இன்னொரு பக்கம் மரப் பலகை தடுப்பு. படுக்கையில் விரித்திருந்த போர்வை நிறம் மங்கிப் போய் ஓர் அசட்டுப் பனபளப் புடன் காணப்பட்டது. சாடிஸ் துணி. நோட்டீஸின் முதலாளி ஒரு முஸ்லிம் போலிருக்கிறது.

கற்றிச் சூழ்ந்திருந்த திரிப்பத்தல் கூறும், தன்னை நம்பிய தீவிரம், தலியே 'எல்லையற்ற சுதந்திரத்தை' அக்குறுகிய வரையறையில் உணர்வ தற்காக அவ்விடத்தை நாடி வந்த அமிர்தமும் பாணுவும் ஒருவரைப்போருவர் பார்த்துக் கொண்டு நின்றனர்.

"ஒரு நூறு வருஷங்களுக்கு முன்னாலே போயிட்ட மாநிலி இருக்கு..." என்றுள் பாணு.

"நம்முடைய பரிபூரண சுதந்திரத்தை உணர்ந்து கொள்வதற்கான சந்தர்ப்பம்..." என்றுள் அமிர்தம்.

அங்கு போடப்பட்டிருந்த பழைய நாற்காலி யோன்றிய உட்கார்த்து கொண்ட பாணு நிர்த்தான்.

"ஏன் நிர்த்தே?"

"எப்போ பழைய நிலைக்கு வந்து, யாரும் பார்க்காம இருக்கிறதுக்காக இந்த ஷாஜஹான் காலத்து நோட்டீஸ்வே தங்க வந்திருக்கேனோ, அப்போ உங்களுக்குச் சுதந்திரத்தைப் பத்தி என்ன பேச்சு? - யாணரக் கண்டு பயந்து இந்தத் தலை மனறவு?..."

அமிர்தம் இதை எதிர்பார்க்கவில்லை. யாணரக் கண்டு பயம்? - அவன் சொல்வது போல் 'பரிபூரண சுதந்திரம்' என்பது எதிர்ப்போசாத்தியமில்லாத, கண்காணாத இடத்தில் தங்கி அடைத்துக் கொள்ளும் வீரமா? - ஆனால் இதை உணர்ந்தும் அவன் தன்னுடன் இங்கு வருவதற்கு ஏன் உடன்பட்டான்? புதிய அபுலத்தைத் தாடும் ஆய்வா? அல்லது தனக்கு எவ்வளவு துணிச்சல் இருக்கிறது என்று அறிய முற்படும் பரிசோதனையா?

"உங்களுக்குக் கோபமா?"

"ஹும்..." என்று பெருமூச்சு செறிந்த அமிர்தம் பித்கு ஏதோ தன்னை

துக் கொண்டுகிப்போகி பரபரப்புடன், "இங்கே! இங்கே!" என்றான்.

பாணு தாற்காலியிலிருந்து எழுந்திருந்து கட்டிலில் போய் உட்காரப் போனான். உட்காருவதற்கு முன்னால் அதன் மேல் விரிக்கப்பட்டிருந்த அந்தப் போர்வையை எடுத்தான். உய்ளே மிகவும் அழுக்காக இருந்த மெத்தை, காடை 'குப்'பென்று விழது.

"கஷ்டம்! கஷ்டம்!" என்றுமூச்சுதை அவன் கவித்துக் கொண்டான்.

"...ஸாரி", வேறே எங்கேயாவது போகலாம்..." என்றுள் அமிர்தம்.

பாணு அந்தப் படுக்கையை அன்னிக் கிறே போட்டான், கட்டிலின் நாடா படுக்கையைக் காட்டித் தன் இன்னும் மோசமாக இருந்தது.

கட்டில் ஓரத்தில் உட்கார்ந்து கொண்டான் பாணு. "முன்னாலே இங்கு வந்திருக்கேனோ?" என்று அவன் கேட்டான்.

"நீ என்ன நினைச்சுக் கேட்கிறே?" "இதற்கு முத்தி நீங்க இங்கே வந்திருக்கோ?"

அமிர்தம் பதில் கூறவில்லை. நெற்றி அவன் அவனிடம் தன் பழைய வாழ்க்கையைப் பற்றிச் சொல்ல முயன்றான். அவன் கேட்கத் தயாராக இல்லை. ஆனால் இப்பொழுது அவன் மிக அகட்சியமான பாவத்துடன் இந்தக் கேள்வியைக் கேட்கிறான், தன்னுடைய எத்தனிதமான பதிலைப் பற்றியும் அவன் கவனிப்படவில்லை என்ற பாவனை...

"பாணு! உன்னிடம் சில விஷயம் களைப் பற்றிப் பேச ஆசைப்படறேன்!"

அவன் சற்று ஆச்சரியத்துடன் அவனைப் பார்த்தான். "என்ன இய்ய... என்னிடம் சம்மதம் பெற்றுத் தான் நீங்கள் போனா?"

அவன் தாற்காலியில் உட்கார்ந்தான். அது கொஞ்சம் இடதுபுறமாகச் சாய்ந்தது. சமாளித்துக் கொண்டான்.

"அப்போ நான் சொல்லப் போவதை நீ கேட்கத் தயாரா?"

"சொல்லப்போவதைப் சொறுத்தி."

"தான் இதைத்தான் கல்யாணம் செய்துக்கிறதுக்கு முன்னாலே இன்னொரு பெண்ணைத் திருமதிமா இருந்தேன். அவன் பேர் நித்யா..."

"இது அவசியம் தேவையா?"

"எது?"

"அவன் பெயர்..."

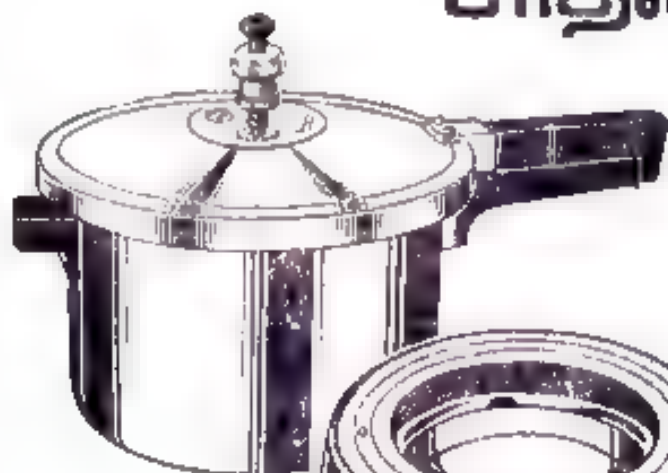
அமிர்தம் சிறிது அதிர்ச்சிக்குள்ளானான். வாஸ்தவந்தான், அவனுடைய பெயரைத் தான் எதற்காகச் சொல்லி வருக்க வேண்டும்?

எவவித
உணவு
வகைகளையும்
தயாரிக்க வல்ல

பஜாஜ்



சாதனங்கள்



- பஜாஜ் பிரஷர் குக்கர் : ஒவ்வொரு அளவிலும் உபயோக சமயங்கும் கொள்ளவது பல அளவுகளில் 5 முதல் 11 லிட்டர்கள் வரை ஒவ்வொரு குடும்பத்திற்கும் ஏற்ற அளவுகளில்
- பஜாஜ் ரைன்ஸ்ட் ஒவன் : சீனி, பம், கீஸ்டர், டிராண்டர், கேக் மற்றும் இட்லி, ஸ்தலியா செய்வதற்கான அமைப்புகளுடன் கூடியது. பதார்த்தங்கள் பக்குவமான நிலை அடைவதைப் பார்க்கும்படியான அதிக உஷ்ணத்தை தாங்கக்கூடிய கண்ணாடி ஜன்னலுடன் கூடியது.
- பஜாஜ் சீனியர் மிகன் : கொள்ளவது 1 லிட்டர் கலவையினை சர்பத், மோர், ஸ்தலியான தயாரிக்கும். சட்டி அளக்கவும், மற்றும் உணவு வகைகளைக் கலக்கவும். தொடர்ந்து 30 நிமிடம் வேலைசெய்யும் தகுதி பசீட்டை செயல்பட்டது.

**பஜாஜ் எலக்ட்ரிகல்ஸ்
லிமிடெட்**

45-47, வீர் கரிமான் ரோடு, பம்பாய்-1,
திரிதியாவெங்கும் திசைகள்.

வினாக்கள் ஊர் திரும்ப எவ்வாறு ஏற்பாடு செய்யும் செய்து முடித்திருந்தான். இனி அவனைத் தங்கவைப்பதென்பது இயலாத காரியம். ஏனெனில், அவன் பெண் வயிற்றின் கடைசிப் பேத்திக்குத் திருமணம் நெருங்கித் கொண்டிருந்தது. அவன் போகாவிட்டால் திருமணக் காரியங்கள் எப்படி நடைபெறும்? ஏற்பாடுகள் முடிவடையவே அவன் பொறுப்பு. வேறு யார் இருக்கிறார்கள், பொறுப்புக்களை செயல்பாடு அவனாப்பேரம் அக்கறையுடையது அல்லவோ? ஊர்வலியின் பெரிய சிங்கை எஞ்சியவர்களுக்கும் அடுத்தவன் வழக்கறிஞன். அதற்கு அடுத்தவைய்தான் உதவாக்கரை. பள்ளி ஆசிரியன் தொழிலை நேர் செய்வதற்குத்தான். எப்பொழுதும் அவனுக்கு வேலை, வேலை, வேலைதான். ஒய்யா விலையாகது. உற்பது, கற்பிப்பது இதுதான் அவன் வேலை. இந்த உபாத்திரமத் தொழிலில் பெரியாரை என்ன கிடைத்து விடும்? மாதம் ஒருமுறை - சம்பளம் டிசம்பர் என்பது எதோ கிடைக்கிறதே. அவர்களைத் தவிர இருப்பவர்களுள் அவர்களுள் உருப்படாதவர். கிடைப்பது கைக்கும் வாய்க்கும் தான் எரியாக இருந்தது. மத்தியவலின் பெண்ணுக்குத் திருமணம். அதற்குத் தான் ஊர்வலியைத் திருந்தான்.

உரோ - ஊர்வலியின் செல்வ வயதுச் செல்வம் பெயர் உரோதான் - சுட்டாயம் போய்த் தான் ஆக வேண்டும். அவன் போகாவிட்டால் எந்தக் காரியம்தான் செய்வதென தடைபெறும்? அதற்காக அவனுடைய பெண் வயிற்று மத்திய பெரன் அவர்களை அகப்போடு அழைத்துப் போக வந்திருந்தான்.

ஊர்வலியின் தலைமையின் முழுமையும் தளர்த்துப் போகிறதே. ஒவ்வொரு கறுப்பு மலிர் மட்டும் அங்கங்கே தலைகாட்டிக் கொள்வதற்குத் தது. அதுவும் பாப்பதற்கு ஒரு விதத்தில் அழகாகத்தான் இருந்தது. அந்த ஒவ்வொரு கறுப்பு மலிர்க்கும் ஒரு காலத்தில் அவனது தலைமையின் முழுமையும் கறுப்பாக இருந்தன என்பதை நிரூபிக்கவே நினைத்திருந்தார். போவத் தொழிலை, தெரிவி, கன்னம் மட்டும் என்ன, உடல் முழுவதும் கறுப்பு கொட்டும் கருக்கல்களைக் காட்டிற்று. அவர்களுடைய அக்கறை நீண்ட விழிகள் இருந்துக் கருக்கலி ஏவியிருந்து கொற்றமலித்தன. ஒரு காலத்தில் அவை கருக்கலி புள் என்னவ் எஞ்சலத்தொடும். ஒவ்வொருமும் ஆழ்ந்து தெரற்றும் அளித்தவைதாம். இப்பொழுதும் உடல் அவன் பாரிக்க நன்றாகத் தான் இருந்தது; அழகாகத்தான்

ஊர்வலி வந்தான்!

பாதினியாச உத்காதா



யி. இ. இ. இ.

இரயா



ஊர்வலியின் பாலைமீசை 6-1-1931ல் மேந்த திரு ஸ்ரீனிவாச உத்காதா பி. ஏ. மட்டதாரி. நாவேத்து நவயரி கருது. ஊர் தொழிலுதையும் எழுதிப் புகழ் பெற்ற இவர்களுக்குப் புகழ். 'புத்தரகலா' என்றும் மூன்று மாதம் கைக்கொடு முடிந்த வேலை யாதும் கைக்கொடு பத்திரிகை ஒன்றின் ஆசிரியர். இவரது 'ஊர்வலி வந்தான்' என்றது நிரூபிக்க கைக்கொடுதலும் தவறுதல் ஒரு வாய்க்கை வரலாற்றையே மனத்ததைத் தொழிலுத அடக்கிக் கொள்ளுகிறது.

தொகுதியை, ஒளி நுழைந்ததாலும் உயிரிழந்ததாலுமிக்-கிற.

“அதோ! ஓடிக் கொண்டிருக்கிற செங்குந்த
என்ன சூழலா சூழலாகிறது?” என்று கேள்
கேள் தாள்.

“ஒன்றுமே தெரியாதவரின் போனப் போக இருப்பி, அல்லது இத்தப் பொறுப்பாள வேதியின் செயலாளர் கவனித்தும் கொள்ள லீட்டாய் வாரி இருக்கிறார்கள்?”

நீதிப்புகை உண்மையானதாக இருப்பதைப் பொறுத்தவரையில் அதிலாக குழந்தைதான்! பெரியவர் ஒருவர் இருக்கிறாரே, (அவர்தான் அவன் தாய்வர்) அவருமே ஓர் அப்பாவி. என்னதும் கவனிக்க மாட்டார். காந்தி! பொட்டிக்கு கொண்மட்டார். எப்போது பார்த்தாலும் ஸரதாநாளைச் சாஸ்திரம் கல்வியை அமர்த்து சிவ பத்திரிகைகளைக் கட்டியது கொண்மட்டார்! அல்லது போராட்டம் கொண்மட்டார்! சிறிதும் தயரம் அவர்தான். போரம் பேத்திகளைக் கிளவியைக் கொண்மட்டார். உண்டு. இந்த இரண்டு வேலைகளைத் தவிர அவர் மூன்றாவது வேலை செய்து எதுவும் அதிலாதவர்.

உ.சுரேந்திரன் இயங்கியல் பேசுவது!

அவர் பேரவைக் கேட்ட கேட்ட எனக்கு விடப்பாத திருத்தம், அவர் ஒருவர் சரியான வாதம் அல்ல என்பதற்கு நான் விடப்பாத விடைய, அவருடைய இவ்வாறு பேசினதோ சரியான தவறுதல்தான் என்று தீர்ப்பைக்கோடு இரு மாறுபட்ட உணர்வுகளுக்கோ இடம் ஏது? அவர்விடையே பேரவைக் கேட்டு நான் விடத்தகுந்திருக்கிறதான் அவர் பேசும் முறைமையைக் கண்டு அல்ல; அவர் பேசினர் அவர்சரிவாக கண்டு !

ஒரு காலத்தில் அவன் வாலிவீரத்து என்ன
தான் பரிசுதப் பிரயத்தனம் செய்தாலும்
ஒரு கார்த்திகை எங்கும் ஒரு கார்த்திகை
மேலே வராத. அன்னவருக்கு எதிர் பேச
வதற்கு டட்டிமா? கல் தூசித்து தீர்க்குபட
அவன் துணிந்ததிடம். அவன் என்விடம்
வந்து தனக்கென்று எதுவுமே கேட்டதில்லை.
பிறர் பற்றி யுடம்பம் வரைய கருவதும் இல்லை.
அவன் மனக்கதை எடுத்து சொல்லுப் பாரா
வது செய்தாய் உண்டா. இக்காலிடாய்க்
பூக்கி. அவன் சிவமயர் சிறு குழந்தையாக
இருக்கவொழுது தந்தை இறந்துவிட்டார்.
அன்று முதல் அவன் என் அன்பின் அரவணகப்
பீட வளர்ந்துதான் பெரியவன் ஆனான். அவன்
தவிர சின்னஞ் சிறு உரோர் இன்று எத்தனை
பெரியவன்!



உரோ இவ்வே புறப்பட்டிருக்கான். அவனைத் தடுத்து நிறுத்தியது எப்பது முடியாத காரியம். அவன் விடு, அவன் போக, அவன் கடும் - எவ்வாறாக அவன் அழைத்துக் கொண்டிருக்கும்பொழுது காராயன் தான் அவனைத் தடுத்து நிறுத்த முடியும்?

அவன் இப்போது வந்து முற்றமாக ஒரு நிமிஷம் என்றால் ஒரு நிமிஷம் கூடத் தங்காமல் தொழுவில் புறம்புவதற்குத்தான் வந்திருந்தான். ஆம், அப்போதைய அவன் காலிய கங்க கங்கையைக் கொட்டிக் கொண்டு வந்திருந்தான்!

எத்தனை தாண்டுகாதி விட்டால்! உத்தகாச நிலைகளின் மறந்து போய் விடுவதாக மனிதன் நினைக்கிறான். என்னைப் பொறுத்தவரையில்! அது உண்மை அல்ல. காலிய வரும்பொழுது கூடத் தங்காமல் உறந்து போன விஷயங்கள் கூட நினைவுக்கு வருகின்றன. மனக் கவனமெல்லாம் அவதூறல் பிரதிபிம்பம் தெளிவாகவே தோற்றம் தருகின்றன.

ஏனெனில் உத்தக காலத்தின் ஒவ்வொரு நொடி நிமிஷமும் அப்பொழுது மன மனக்கண் முன் காட்டி வந்திருக்கிறது.

அந்தக் காலத்தில் உரோ ஒரு பொருளும் கம்ப உள்வந்து. ஆகையாக வெளியிட்டிருக்கிறவனுக்கு என் நினைவுக்கு வந்தது இன்னது. இவ்வாறு தனக்கு வேண்டிய பண்ட அளவு கொய்கி தான் எவ்வுறமே கேட்டிருக்கிறான்.

இரண்டொரு முறைகள் அவன் அம்மாவின் கொள்கைக் கேட்டிருக்கிறான்: "அம்மாவா! எனக்கு அண்ணலிடம் பேசுவதற்கு வரவில்லை. நான் போகக் கொங்கமாட்டேன். எங்கள் காரியம் தீரே சொல்லு. எங்களுக்கு ஓர் அண்ணி வேண்டுமென்று. இந்த வீட்டில் எல்லாம் இருக்கும் ஒரே ஒரு நபரே. அவன் இவ்வாறும் இந்த வீடு வெற்றிடமென்றிருக்கிறது. புகைத்தியிருக்கிற நான் வருகிறேன், சுகோதரிகள் வரவில்லை. இப்போது வந்து மாரி என்ன வேண்டுகிறார்கள் என்பது வரக்குத் தெரியாது. மனம் தெரிவது. ஆனால் என்னைப் போதற்கு வரவில்லை? அண்ணியிடமாக இருக்க வேண்டுகிறேன். போக வரவில்லை. வெளியே செல்லக் கூடாது. இந்த வீட்டில் வரக் கூடாது என்பது அருமை அருமைவாக வருகிறது."

நீர் நிறைந்த அவன் கிறிசன். துயரம் துன்பம் அவன் இதயம் - இரண்டையுமே தான் கண்புருக்கிறேன். அவருக்குத் திருமணம் நடந்த மறு நான் பொழுது புகழும் நேரம். பொழுது விடிந்து விட்டால், அப்போது ஒரு நான் தங்கியிருக்க வேண்டும், புறம்புவதற்கு அன்று வேறு தங்கியிருக்க வேண்டும். அந்தமே அவன் விடிவதற்கு முன் மனமே புறப்பட்டாக வேண்டும். தன் வீட்டை விட்டு, தன் சொந்தக் கொள்கையை விட்டு, தன் தாய், தோழியை விட்டு, அவன் தன் வீட்டுக்குப் புறப்பட்டாக வேண்டும்! 'தன் வீட்டை விட்டுத் தன் வீட்டுக்குப் போவதா? இதைப்போது புதிர்?' என்பது கேட்டத் தோன்றுகிறதல்லவா? இனி அது தாயை அவருக்கு விடு! இது வரை இருந்த இந்த வீடு அவனைப் பொறுத்தவரை ஒரு தெரிந்ததானே?

மனிதன் நிறைந்த திறமைக்கும் அவருடைய நுரூ தினா போன்ற மூலம், நிறைந்த காலிய கங்கைகள் அம் கிவந்து விட்டதனால் கண்களுக்குத் தோன்றிய அந்தக் கோடுகள், தெற்றியிலே செக்கச் சிவந்த கட்டமான குய்யும் போட்டு - எவ்வாறும் எனக்கு இன்னும் பகையாக நினைவு இருக்கின்றன. அதுமட்டுமா. உரோ திடீரென்று எங்கள் எங்கோ குடியும் கண்களும் வந்தது விட்டுப்போய் விட்டான் என்பது நினைவுக்கு வருகிறது!

அதற்குப் பின் அவன் வந்ததையோ முறைகள் இங்கு வந்திருக்கிறான்! ஆனால் இந்தத் தடவையான படி ஆங்குடன் கிறித்துவத்தான்!

இப்பொழுது இந்த வீட்டில் அவருக்கு அண்ணியும் இருக்கிறான். அண்ணிக்கு அவன் பட்ட அந்த காரைப் பிற்பே புறம்புவதற்கு! அவனைக் கொள்கை தங்கிய போகக் கொங்கமாம் எவ்வுறமே அது இயலாத காரியம், ஏனெனில், அவன் பெண் வயிற்றுப் பேத்திக்குத் திருமணம்!

"கேட்டாயா! கேட்டாயா என்று கேட்டிருக்கிறேன்!"

உயிர்த்துத் வந்த கொள்கை என் காலத்தின் கிறிசுத்தியை, காலியிலே செக்கமே விடிந்திருக்கின்றன. "அண்ணி உயிரை உயிர்த்திருக்கிறேன் போகிறிருக்கிறது!" என்று கிறிஸ்து அவன் உயிரை கொள்கை. நானும் எடுத்து அவன் கிறிசுத்தியை கொள்கிறேன்.

"என்ன கொள்கை கொள்கிறிருக்கிறான், அண்ணி?" என்று கேட்டான் உரோ.

"எப்போது வந்தது வீட்டில், அந்தக் குடிமே கிறிசுத்தியைப் பிறப்பிக்கும் நேரத்தில் போட வேண்டும் எவ்வுறமே!" கேட்டது அவன்.

தான் மெனக்கை எப்படியாக நினைந்து, அவன் இருக்கு அங்குள்ள பொருள்களையெல்லாம் மறக்காமல் உரோவுக்காக எடுத்து வந்ததுக் கொண்டிருந்தான்.

உரோ இவ்வீத் தங்கியிருக்கான். புறம்பட்டு கிறிஸ்து எவ்வாறு வந்ததானே அதிர்ந்தியை அவன் கண்டேன். ஆனால் அவன் முகத்தின் தோள் நினைவு... "அவருக்குக் கூடவும் மனம் துன்பம், மனக்கார மனம் இப்போது எப்போது வந்தது. அவன் மனம் துயரம் புகைத்தியிருக்கிறதே தோன்றியது. அவன் இப்போது தங்கியிருக்கிறான். புறம்பட்டு விட அவர் வந்திருக்கிறான். இதுதான் பெண் மனம் எவ்வாறு வருகிறது!

புறம்பட்டு வேண்டிய நேரம் வந்தது. கண்களில் நீர் கரக்கத் துயரம் மெனக்கை கையாக அந்தக் கண் அருமைக் கொள்கை உரோ தோள் கொள்கையுடனான. கேட்டென் மனம் வந்த தந்தைக் கொள்கை அவன் குறித்து கொள்கையுடன் அண்ணியையும் வளப்படுத்தினான். அண்ணி அவனை காரி அனைத்துக் கொண்டான். இவ்வாறு நின்று நேரத்துக்கு ஒருநேரம் கண்கள், புறம்பட்டுமே முடிப் போய் விட்டது.

உரோவின் கண்களிலும் அவன் அண்ணியின் கண்களிலும் மனிதக் காலத்து மனம் மெனக்கை கண்கள் உடைத்துக் கொண்டு சென்று விடது. உரோ மறந்தடவையாகப் பிரதித்த வீட்டை விட்டுப் போகது போன்ற உணர்ச்சியில் என் கிறிசுத்தியை மனிதனாக. — ஈ. வி.



இவற்றை இப்பொழுது ஆழித்துவிடாதீர்கள்!

இந்தக் காய்களின் திபுணத்துவம் தான் துவளித் தொழிலுக்குத் தேவையான. இறக்கும்திபாகும், இன்றியமைப்பாத தூற்றாகக் கணக்கான கச்சாப் பருத்திவகைகளைத் தாம் பிரிக்க வல்லது.

திபுணங்கள்: இந்தியாவின் பருத்தி விவசாயிகள்.

அவர்களுடைய குறிக்கோள்: பருத்தி விவசாய ஏதாவதத் தடுத்தல். பருத்தி விவசாயத்தைத் தடுத்த தடவ்களின் தடுத்தவதம் மூலம் இந்தியாவிற்கும், அதன் பஞ்சாபிலுள்ளதும், அதன் கங்காவுக்கும் வேண்டியிருந்த

ஜாதி, கச்சாப் பருத்தி இறக்குமதியை முடித்துப்படுத்தல்.

ஆபத்து: நெடில் அதுபயம் அற்றவர்களும், இந்தியாவைத்தொகு பதவிக்கு வேண்ட வேண்டு அழிதல். பருத்தியின் விவசாயத் தீவிரமான எந்தம். பஞ்சாபிலுக்கு பருத்தி விற்கத் தட்டுப்பாடு, ஏற்றுமதி வானிபத்திய அழிவு.

பயி: இது. இங்கிலாண்டின் 650 பஞ்சாபிலும், 400, 410 முதுகதம்

பாதுகாப்பு: பருத்தி விவசாயமும், பருத்தி, உணவுநுகர்வியங்கள், எண்ணெய் விலைகள் ஆகிய விலைவாசிப் பொருள்களின் விரிபேகத்தியை ஈடுபட்டுள்ள வானிபத்துறை முயுவதுமே காசமாகப்பட்ட இருக்கிறது. ஆனால் விரிபேகத் துறையில் உள்ள அனைவருடைய ஒத்துழைமையும் எத்தியிகைது. அவர்களுடைய குடும்பத்தினர் உட்பட 67 கோடி மோட்டுகள் பகை கொண்ட ஒத்துணர் இது!

விசேஷிக்கப்பட்டுள்ள ஆம் இன்றிய கட்டடன். மெட்ரோபோலிசு ஆட்மீனாக கமிட்டி ஐக்கையகர்கள் விவாபர்த்தின் பாதுகாப்பானகளுடன் கெருங்கள். எற்கெனவே 67 கோடி மோட்டு மனம் இருக்கிறது!



கேமி கடிகாரம்
நாளுக்கு 24 மணி
நேரமும், வகுடம் 365
நாட்களும் கவச்சி-
னையும், துல்லியமான
இயக்கத்தையும் வழங்குகிறது.

பல மாடல்களிலிருந்து தேர்ந்தெடுங்கள் -
எல்லாம் வியாயமான விலை கொண்டவை.



**மகிழும்
மடுவும்**
சீரவண் குமார்

நீதிமன் காரியிட்பால் எதிர்க்குற
மகி குறையலிக்குது துக்கும பீரெதல்
எழுப்பும் ஸுத்தான், மகிப் பாதைகலி
பெ. 1. 1. எதிரொலிக்கிற் றனவோ என்ரு
தொன்றும். என் துக்கம் திரென்று கலவ
தொலையோ அய்யது தடைப்பினையா திட
என் உடலில் ஒரு பத்துவாரச்சி ஏற்பட்டு
லி. 1. 1. து பீரெதல் உணர்வென். மாபெரும்
ரகியிதழை உண்டக்கி இருப்பதா மீண்டும்
எனக்குத் தொன்றும். ஆகத் துதையா
வனநீரே உணர்ச்சிதான். ஏனெனில், அரு
தொடர்ந்து என் உடல் கட்டெலாமி ரும்.

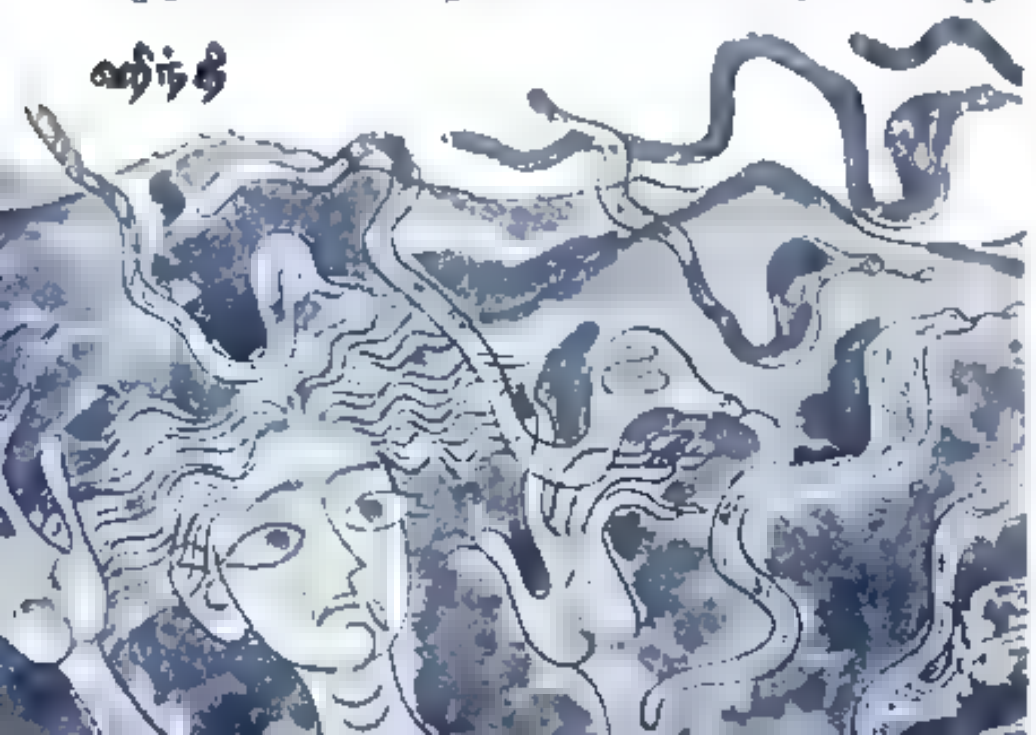
ஓர் ஆண்டுக்குள் என் உடலிலும் உன்னத்திலும் இப்படி ஒரு மாறுதல் ஏற்படக் கூடும் என்று என்னால் நம்பியே முடியவில்லை. என் உணர்ச்சிகள்தான் எப்படி மறந்து விட்டன ! நான் எல்லாவிதம் பழக்கப் போலவும், பாயிஸ் போலவும், கென்னா கெனேரென்று பேசுகிறேன். பனிச் சிகரங்களைப் பார்ப்பதும் பிரதெக்ஸலாம் என் உன்னத்தில் ஓர் எழுச்சி ஏற்படும். மயித்தொடர்ந்த பிரதெக்ஸலாம் மெகக் கூட்டங்கள் தயும்ந்து செக்கும் போதோ, ஓர்வகை மூலம் போட்டிருக்கும் கொழுதோ என்ன என்னதோ கற்பனையில்

மரத்தும், இப்பொழுது அப்படியென்னம் ஏற்படுவதென்று, இப்பொழுதெல்லாம் மலையாளத் தான் காண்பதெல்லாம் குண்டும் குழியும் உலரமும் தாழ்வும்தான். அவ்வாறு அவற்றின் பெயரைத்தாற்போன்ற நிலைதான்.

ஏப்ரல் மாதத்தில் புதுப் புதுப் பறவைகள் மலிக் சார்லஸ் ராடிப் பறந்து வருவதையும் பார்த்ததால் எல்லாம் புயலாிர்ப்பும் மிகுந்திருப்பும் இப்பொழுது ஏற்படுவதிலும். பூரித்த மார்பு கத்தில் சின்னச் சின்னச் கண்ணாடிகள் அமைத் தால் இப்பொழுதும் வழித்தெடுத்தாற்போல் காணப்படும் மலிப் பகுதிப் பெண்டிரைப் பார்த்தும் போது மூன்றாம் போல் உள்ளம் கிளர்ந்து மாய்வதிலும். வாராந்திரச் சந்தை வலிப் குடித்துவிட்டுத் தப்பட்டலின் தானத் துக்கேற்ப வரி வகைகளின் மிகையையும் காணவும் ஆட்டச் சொல்லி வருகும் கிராம மக்களாக் காணவும் விடப்படுவிலும். இப் பொழுதும் அவர்களே யெல்லாம் கண்ணுள் பார்ப்பதென்னவோ உள்ளமதான். ஆனால் சிறிதும் மனமின்றிக் கடன் இழவுகளாக வைப்பிப் பரட்டும் சர்க்கார் சிப்பந்தியைப் போலத்தான் பாரக்கிறேன்.

என் உடல் விளைத்து உயிர் மரத்த
கிட்ட நினைக்கையால் காலை நேரத்தில்தான்
அதிகமாக உணர்விறேன். அப்பொழுது நான்
என் படுக்கையில் மூதல் தாளிரவு ஏற்பட்ட
கணவுகளை மயக்கத்தில் ஆழ்ந்து விடப்
புனைப் போல், ஆசான் அசுசலாமல் படுத்
துக் கிடப்பேன், போகப் போகத்தான் சூழ்
நிலைக்கேற்றவாறு மனம் செல்லுபத்
தொடங்கும். அதில் வேடிக்கை என்ன
தென்னுல் புதுமையுமில் கணவுகள் என்னை
கிண்கு விடு பாய்ப் வடித்தவிர்ப்பாதி
போல் என்னை கவக்கும். காட்டான் ஒருவர்

வந்தி



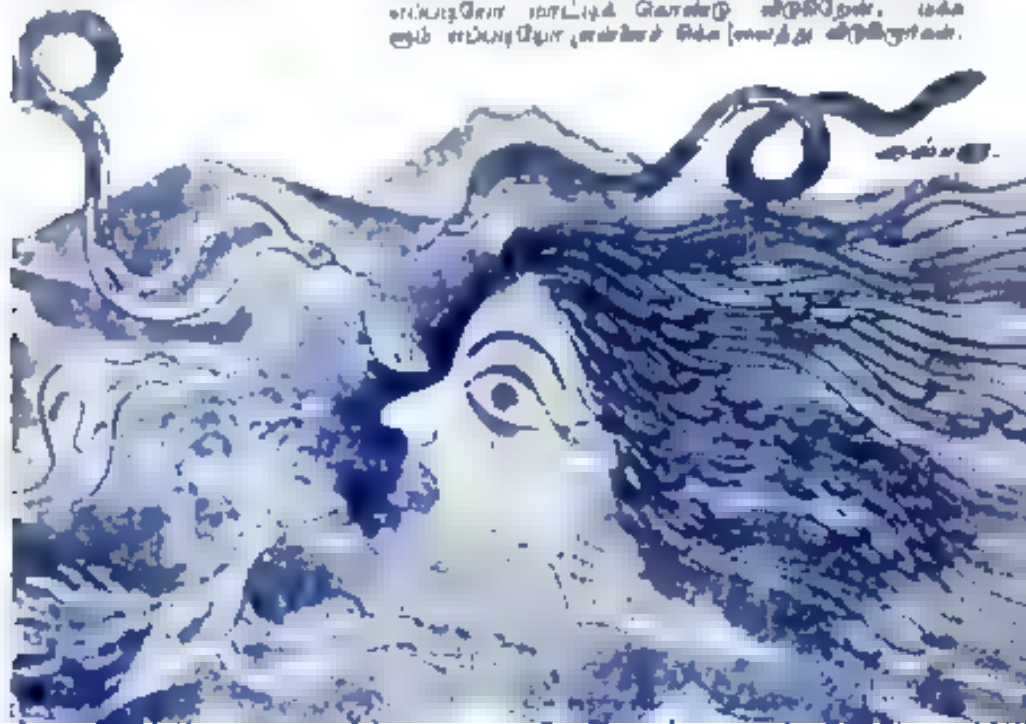


‘அத்தம்’ எத்தன் லீத்தீப் பத்
தீயைப்பின் உதவியோடுமாய் பணி
செய்தான் லீ கோவை குமாரசெய்யு
பத்திரகம் செந்த குமாரன் வரலாறில்
1931-ம் ஆண்டு பிறந்தவர். ஆம்பைப்
லீத்தி இறுதியொழிவாறுப் பழுதி அதுப
வம் பெற்ற இவர் பல் சித்தாந்தமாகவும்
ஒரு சிறு தாளவதம் பழுதியுள்ளார்.
‘மண்ணும் மரையும்’ எத்தியோகத் துறை
யின் தலைமேலும் திருச்சிவையல் படை
பிடித்துக் காட்டி மனத்தின் அழிசை
ஒலிமொழிப் பதித்து விக்கிறது.

என்னை உரும்புப் பிடிபாசம் பிடித்துவிட்டது யோசனை
தூக்குபித்துப் யோசனே. அங்கங்கை அக்கங்கொண்டு
பார்த்தால் அத்தப் பாம்பெ மனித உருவம் எழுத்து
விட்டாற்போலத் தோன்றும். என்னை ஆக்கியும்! அத்த
மனிதன் வேறு யானுமில்லை; என் அதுவலகச் சோவகன்
தான்! துஷ்டன் எனக்கு எதிராக எத்தனை அநாயத்தையக்
செய்தவன்! எழுதி அனுப்பிக் கொண்டிருந்தான்! ஆனால்
நான் அவனைப் பற்றி எத்தக் குறைவும் சொன்னவனாகக்.
நான் என்ன இருந்து விட்டேனோ, பொய் என்று அவன்
சாதிப்பதற்கு? அவனிடம் நான் பெட்டிப் பாம்பாக
அய்வகா அடங்கிக் கிடத்தேன்? அடே, இத்தென்ன? !
இவன் மீண்டும் பாம்பாவி விட்டானே! பாம்பின்
வாயில் பிடி புனைகிறதே! தோ..... தோ..... அவன்
ஒரு பாம்பு அய்வ. பல பாம்புதானாவி விட்டான்!
எல்லாவற்றின் வாயிலும் பிடிசன்! தள்ளுசை லீத்தி வந்திக்
குடிக்கின்றன்! புனைகைய என் பித்துவிடுகின்றன். உடையோ!
என்ன அபித்தியான புனை! மூச்சுத் திண்டுகிறதே!
அடே! நான் வாரி வைப்பிற் சிக்கிவிடுக்கிறேன்? அதே காட்
டாள்தான். என்னை எப்படிச் செட்டியாகப் பற்றியிருக்
கிறேன்? அவன் பிடிமேலும் மேலும் தட்டிவிரய்ப்பானாகக்
கிட்டி போட்டு இறுக்கிறதே! நான் என்னவாகப் பிடி
எப்பட்டுச் காது துளித் தனியாகத் தளரவில் சித்தவது
போய் அவயலா யோன்றுகிறது! ஆகா! என்ன
பிரமை! அவன் தனக்கே உரிய முறையில் உறுறுகிறான்.
அதை அடுத்து என்னைப் பிடித்துப் படாரி என்று தளர
யில் தள்ளுகிறான். என் கூட, கால், தலி எவ்வாறு
உடைந்து தளரவில் தனித்தனியாகச் செறிக்க கிடப்பது
யோய் தோன்றுகிறதே! நான் விக்கித்துப் போகிறேன்.

“அதிமொகக் காபம் படவிக்கிறோ?”

அவன் மரியாதை காட்டிக் கேட்கிறான். நான் வியத்து
றிக்கிறேன். மனிதன் எனப் படுவான் காட்டாளி
விருத்து உண்டாணவன் காட்டோ? மனிதனா? இல்லை.
இல்லை! என் எதுமானார்! “ஆயா. என்னை மன்னித்து
விடுங்கள்! மன்னித்து விடுங்கள்!” என்று இறைத்துக்கி
றோம் “உன் ஒரு தவறும் செய்யவில்லை. ஆனால்
எப்படியோ நாட்டிக் கொண்டு விடுகிறேன். மக்க
ளும் எப்படியோ புனைசைச் சிக்கி வைத்து விடுகிறார்கள்.





அன்டு வாழ்வோடு இணைந்தது சிமெண்ட்

தண்ணீர்த் தொட்டிகள்,
வடிகால்களுக்குத்
தேவையான குழாய்கள்,
நடைபாதைகள்,
கார்பவுண்டுச் சுவர்கள்
எல்லாம் சிமெண்டால்
கட்டப்படுகின்றன

உறுதிக்கும்
நீடித்த
உழைப்பிற்கும்
உணைதமானது

செட்டிநாடு சிமெண்ட்



தயாரிப்பாளர்கள்:

செட்டிநாடு சிமெண்ட் கார்ப்பொரேஷன் லிட்.

6, ஆன்மலைக்காரன் தெரு, சென்னை-1

போன்: 27256

தகதி: "BESTCEMENT"

தொழிற்சாலை: புலியூர் (கருச்) திருச்சி ஜில்லா,

போன்: 144, தகதி: "CEMENT"

"நாம் செய்த நற்செயல்கள்" இதயங்க ளில் வாழ்ந்து நம்மை அழியாமலிருக்கக் செய்கிறது

அவர்கள்
அன்பு
மிகவும்
தனித்த
1980-1985
1986

"அன்பு"

அவர்களின் வாழ்க்கையின்
தத்துவத்தை
பலகோணங்களில்
சித்தரிக்கும் விளைவு
சின்னமான
வாக்குவம்
பிழைப்பு.



விக்கி பிழைப்புக் கம்பெனி ப்ஸ்டிரைட் லீட்.

பம்பாய் • கல்கத்தா • டெல்லி • மதராஸ் • ஂஹராபாத்

VAPI-VF-70

சைக்கிள் இரண்டு ஒரே சந்தர்ப்பம் அளித்தன. தனக்குத் தகுந்த வேல்களுக்கு ஏன, அதை வேண்டுமென்று சொல்லுங்கள். பயணி வேண்டுமா? பயணி தருகிறேன். பெண் வேண்டுமா? பெண் தருகிறேன். ஆனால் ஆண்டவனுக்கு எந்த வேலை விட்டு விடுவான்! தனது சைக்கிள் எவர்க்கு இல்லாமல் கிடைத்தது அதுதான் தீர்மானம்.”

ஆடா! அக் காலங்கள்தான் எத்தனை பண்ட வரலாறுகள்! உடம்பெருமையின் விவரித்து விழுவிழுத்து விட்டது. மனிதக் காலங்கள் எல்லாம் முன்னதாகக் குத்திட்டு நினைத்தால்! ஆனால் எவ்வளவு நான் தேற்றிக் கொண்டிருப்புகிறேன். என்ன இருந்தாலும் நான் இவ்வளவு காலவரம்படிக் கடாது! எல்லாம் இப்படித்தான் நடக்கிறது. ஒவ்வொரு அனுபவத்தின் நிலைமையும் இதுதான். எத்தனையாவதென்றாலும் இப்படித்தான் குழப்பமடைந்துவிடுகிறது. ஒவ்வொரு காரியாலயத்திலும் இப்படி ஒரு கொள்கையே பூசல் உண்டா. என்னதான் எவ்வளவு நானே தேற்றிக் கொண்டும் என் மனம் நிம்மதியடைவதில்லை. இந்த வேலைக்கு விட்டு விட்டு வேல்களும் என்ன எனக்கு நானே கூறிக் கொள்கிறேன். நமக்குப் பிடித்ததில்லாத வேலைகள், நாம் ஏன் செய்ய வேண்டும்? யின்பும் எனக்கு என்னுடைய 'மாண்புமிகு' (குறிப்பு தூதர்) கொடுக்க வருகிறது. - 'மாண்புமிகு கப்பல் பரிசீலனை ஆய்வகம்' (விளம்பர அலுவலகத்திற்குக் குறிப்பு) தான்! என்ன என்று யிடுக்கிறது. தெரியுமா? 'இது ஒரு குடிக்கு வேல்தான், பரிசீலனை ஆய்வகம்' என்று எல்லோரும் வந்த தீர்மானங்கள் என்று சொன்னால், இட்டல் வளின் விவரங்களை ஒன்று முற்றிலுமாயினால் என் பரப்பு? என்று அந்தப் பத்திரத்தில் அந்தக்கு ஒரு நடவடிக்கை எடுத்துப்பட்டிருக்கிறது. மக்கள் என்னக் குறைவாக இருக்கிறார்கள் தாங்கள் வழிநிறுத்தல், அவர்களின் துக்கத்திலிருந்து தப்பி வருவதற்கும், ஒவ்வொரு இட்டல் பணியிலும் நாட்டம் கொண்டவர்கள் செய்யுங்கள். விழித்துக் கொண்டு விட்ட பாரததேச வாழும் பேறு பெற்று வரும் தருவாய்! உடம்பெருமையே! உடம்பெருமையே! இப்படித்தான் இருக்கிறது விழிப்புணர்வு அவர்களிடம் வந்து கொண்டிருக்க வேண்டும். காணிக் கிறவர்களைப் போன்று தாக்குதலும் அது ஒன்று வெவ்வேறாகப் பல வழிவகை செய்யுங்கள்!"

ஆனால் எங்கள் அழகான இது நெடு நாட்களாக... 99 காலத்தில் இதைப் படித்ததற்கு... என் முன்னே கிராமம்... காட்டி விசுவ... நான்... பெரிய பெரிய அமைப்புகளுக்கு... தொடர்பு... அமை... 1000 க்குப் 99... 99... அமைப்புகளும். பெரிய பெரிய அமைப்புகள்... அவற்றின் நீர் வயங்கலின் பரவிப் படிப்ப... பெரிய பெரிய அமைப்புகள்... அவற்றின் நீர்... கிள்காரம் உற்பத்தி செய்யும்; அருக்கு... ஹி... பாய்ச்சும். அதைக் கண்டு பிடிக்க... மூல... கலிய 99 புத்தொலி எழுதும். 99... அமை... எழுதினது. தற்பரப்பில் சமூகநிதம் போல்... திரைத் தேக்கிக் கொண்டு. பிறகு இரண்டா... வது அமை... அமைத் தொடர்பு முன்னு... அமை... இப்படி... அமைப்புகள் அமை... எழுதின... தை... அதைத் திரைத் து கிள்காரமும் உற்பத்தியை...

திரு. அருள் குறி மட்டுமே அலாதிநிமித்த அழகியவரே, ஏன்? மனித உலகம் எல்லாம் அளக்கும் அளத்திலிந்து ஏன் குறிவைப் போது இல்லாவிடும்? ஏன், இந்த அளக்கில் எல்லாம் சேரப் போகலாம்? நிதி போகலாம்? ஈடுபாடு இந்த அளக்கில் உள்ளதுதான் உலகத்தின் புதுமணி, உட்கொண்டோ? அப்படியானால் இந்த அளக்கிலிந்து குறிவைப் காண்பது தான் சரியே?

தேவோ, இந்தக் கேட்ட கணவுகள் என்
என்னை இப்படி விடாமல் தாத்தை தாத்தி
அருகிலேயே? அதுவாறுவதா நான் கால
மல் செத்துப் போனபெருந்தேன். "போதும்!
போதும்! பட முடியாது. இனிது தவரம்!
சொல்லாமல் உணர்ந்தாடு விட்டது!" என்று
எனக்கு தானே சொல்லிக் கொள்கிறேன்.
"தேவோ, இது என் தவிர்மையுடனான
வெளர்? என் கோகையால் பாடித்து ஜோகியில்
கொண்ட முதுகில் காத்ததனால் என் திவி
வுக்கு வருவீர்கள். நான் உறுதியாகக் சொல்
கிறேன். உங்கல் காத்திருக்கிற மகத்தான
தொரு யாத்ரம் நீங்கள் போவதற்கான
அறிவித் தென்படுகிறது!" என்று.

மாத்தவத்திற்கு அறிவிப்பா? தான்ரு இருக்கிறதே! ஆனால் என் வாழ்க்கையில் என்ன மாற்றம் திகழக்கூடும்? எப்பொழுதாவது நான் யாராவது ஸீனிகில்? வாழ்க்கைப் பாதை திகழ்கிறதா? தான் இரு ஸீனிகில். இதற்கு உயிர் வாழ்ந்து கொண்டிருக்கிற வேண்டியவர் தான். அங்குதான் என்னை. அங்குதான். பிழைக்கும் வேண்டியது. என் உயிர்வாழ்க்கை இன்னும் நல்லவாழ்க்கை எனும்படிக்கும் அறியப்பட்டால் என்ன, மக்களின் உயிர்வாழ்க்கைக்கும் ஒன்று செய்யவேண்டிய பணியைச் செய்வது உயர்வு.

[illegible]

“தமிழக விடுதலையுள்ள எல்லா உபதரணங்களையும் நாம் செய்வதே பயன்படுத்த வேண்டும். எந்தப் பொருளையும் பயன்படுத்தாமல் இருக்கக் கூடாது. ஏதாவதும் ஒரு சிறாமைத்துக்குப் போனால் ஆர்ப்பிவிடும். எமக்குள்ளான பரிசுஷத்தினைக் கருவிசிறித் தவிராமல் எவதற்கும் வேண்டும். ஒவ்வொரு மனிதனுக்கும் தமிழ் பணியின் செயல் எட்ட வேண்டும். தொழிலின் உண் சிறாமைகளின் செயலாக்கம் நாம் உதறி வரவேண்டும். பிழைக்கக் கூட இயலாதவர்கள்.....”

எனது இந்த யோசனைகள் அங்காளுக்குக் கொஞ்சமும் பிடிப்பதில்லை. அவர்கள் என்னைப் பார்ப்பதற்கும் பதில் இங்கும் அங்கும் பரக்கிறார்கள். அவர்கள் உடைந்ததில் திருமல். பொரட்டம் என்னால் ஆனால் அங்குதல் போய்த் தொக்கும்.

இரீ உதவியாளர் தம் கருத்து எம் முடிவாகப் பரிசீலிக்கும் போள்டே, "பிரதானம் வந்த போகியாவில் தங்கிய ஈர்டே தங்கிய."

டம் அடித்துக் கொள்ளும் இந்த வேலை மிகவும் மட்டமான வேலை. நாம் சர்க்கார் உத்தி போகஸ்தர்கள், கூலிக்கு மாறடிப்பவர்கள் அல்ல!" என்கிறார்.

அங்குக்கு அவருடைய கௌரவம் பெரி தாகப்படுகிறது.

இதைக் கேட்டு டி.கரவருக்கும் துணிக்கல் உண்டாகி விடுகிறது. அவன் "மூச்சுமூட்டப்

புறந்தியோடு போராடுவதற்காக நம் தலை விதியா?" என்று தொடங்கிச் சொல்கிறான்: "தூய்மை, உரிமைகளைக் கொள்வதில் தெரிவியேன் படித்தியம். இயன்ற வகையில் தல்ய செப்ப லிட்ட சாஸியோடு வண்டியை நிறுத்தித் கொள்ள வேண்டும். அதை விட்டு, நல்ய சாஸியை இல்லாத வர்களுக்குள் எல்லாம் விடச் சொல்லும் வண்டியின் ஆடிக்குறைத்து விடும், சொல்லி விட்டேன்." அவன் குறை அகலுகு.

என் உதவியாளர் தமது புத்தம் புதிய மடிப்புக் கையாத்த டெரிசின் பாண்ட புஷ் ஷர்ட்டிங் மீது பார்வைவைச் செதுத்தி மேம் போக்களை கோரணியில் தொட்புகிறது: "உலகம் முழுதும் உல்லாசமாகும் மார்மம் அடிக்கும்போது நாம் மட்டும்தான் என் சாக வேண்டும்? அப்படிச் சொத்தாதும்தான், சர்க்கார் நமக்கென்று ஒரு மானுடத்தையா எழுப்பப் போகிறது...." பீலிப் போர் என்று ஒன்று காட்ட வேண்டும். அவ்வளவுதானே? ஒன் பது டாக்ருமெண்டரி காட்டினும் எல்லா, அல்லது ஒன்றே ஒன்று காட்டினும் தான் என்ன? பேச்சு விஷயங்கட அப்படித்தான், நீங்கள் ஒரு வார்த்தை பேசினால் என்ன, பத்து வார்த்தை பேசினால் என்ன? பேச்சு ஒன்றுதான், கூட்டம் நடத்த வேண்டும். அதில் பத்து பேர் கூடினால் என்ன? பத்தா யிரம் பேர் கூடினால் என்ன? இதெல்லாம் உங்களுக்குத் தெரியாத விஷயங்கள் அல்ல. ஒரு கணக்குக் காட்ட வேண்டும், நாம் வாருவதோ புள்ளிவிவர புரம், வக்கீல்களாகப் புள்ளி விவரம் காட்டுவது ஒன்றைத்தான் நமது மக்கள் மன்றங்களும் சட்ட மன்றங் களும் போருகின்றன!"

நான் கிணலாகிவிட்டேன். என்னை விட்டுத் தையியம் எங்கோ போய் விட்டது. உண்மை யில் என் மேலதிகாரிக்கு அவன் கைவாய் என்பது என் எண்ணம். குறைகி் கூட்டில் கை வைத்துச் சரியாகப் படிப்பின் பெற்றல் னுயிரிதே நான்!

....திடீர் என்று என் கண்ணில் மூன்றுல் மந்திரை நித்திரம் காணுகிறது; அதன் நிறம் மங்கி விட்டாலும், -காஸப் போக்கில் நிறம் பழுப்பாடு விடுவது இவையுதானே? -எப் பொழுதோ ஏற்பட்ட அற்புதத்தின் கருமை ராசியோவியே நிதிதும் மாஸ்காமல் பகமை வாக இருக்கிறது; கொட்டு வாய் விண் விண் என்று தெறிக்கிறது.

அடுத்த விட்டுக்காரலின் வீடு பற்றி எரிபுய் பொழுது அதில் குளிர் காந்தவனின் நிலை என்று அதைச் சொல்வதா? அல்லது வீடு பற்றி எரிபுய் பொழுது கருட்டுக்கு தெருப்புக் கேட்ட கதை என்று சொல்வதா? விளக்கு விளக்கு.

அந்தாட்களில் ஒரு விசேஷ வேலை எங்க ளிடம் நுழைக்கப்பட்டிருந்தது. அதை காத வேண்டி நான்கள் கற்றுப் பயணம் புறப் பட்டோம். திடீரென்று வண்டி பாதி வறியில் நின்று விட்டது. 'வண்டி பிரேக் டௌன் ஆகி விட்டது' என்று கலயமாகச் சொல்விவிட் டால் டிசைனர், அத்துவாரணமாக இடம், எனவே, வந்திருந்த மற்ற பெய்ந்திகள் கறு கறுப்புக் காட்டி முழு மனத்துடன் மூச்சுத் தாக்கள், வண்டியும் சீர்ப்பட்டது. ஆனால் தாங்கள் புறப்படுவதற்கும் இருக் கவிவதத்



வேண்டாம்!

உங்கள் பேருவை உடைப்பதில் பயலில்லை. பேரு நீளமாக எழுத, நல்ல இங்கு தேவை. தயவு தடைமின்றி பெருகும். சீக்கிரம் உலர்ந்துவிடும் கேமல் டைக்ஸ் இங்கு நீர்ப்புங்கன்,



கேமல்

டைக்ஸ் இங்கு வாங்குங்கள்

பால பிராஸ

முந்தகளுக்கு ருசியான பான்க

1998 ஆண்டில் இருந்து
ரிசைந்தி பெற்றது...

ஆயர்வேதகாஸ்ரமம்

சென்னை-1, தமிழ்நாடு

1997-98 ஆண்டில் இருந்து, சென்னை-1

பொம்மைகள் கொளுத்தாட்சி விழா

காதி கிராமோத்யோக் பவன்
190, மவுண்ட் ரோடு, சென்னை - 2

கொளுத் காட்டி நேரம்:

19-9-1970 முதல் 9-10-1970 வரை
சூரியதேவதாசர்கள், விடுதலை நாட்கள் தவிர
இது நாட்களில்

காதி 10 மணி முதல் 1 மணி வரை
மாலை 3-30 மணி முதல் இரவு 7-30 வரை

உற்பத்தியாளர்கள்:

1. கு. சேவதாராயண அபன் ஆர்ட்ஸ்
கெ. 1, தன்வந்தி ரோடு, மைசூர்
சந்தனமரம், தந்தம், இலவம்பித்த வேலைப்
பாட்டுப் பொருள்கள் தயாரிப்பாளர்கள்,
மொத்த விற்பனை சில்லரை விற்பனை ஆர்
டர்கள் உடனே விநயவேந்தி வைக்கப்படும்
2. எஸ். கே. ஆர்ட்ஸ் & ஐஸி ரூக்ஸ்
பொலி மெட்டி.கெ. 706, திருவண்ணிதபுரம்-1
அந்த, செம்மரப் பொருள்கள் தயாரிப்பாளர்கள்

இதோ, ஒரு கீமையற்ற தலைவலி மாத்திரை!



அறந்த எதிர்ப் அடங்கியது
(என - அன்புமலர் - எமிஞ்சு - பிஞ்சு)



தலைவரவர்களே: மாநிலங்களில் ஏதாவது தீவிர விடுதி கட்டவேண்டிய சூழ்நிலை உருவாகி வருகிறதா? அப்படியானால் அதற்கு என்ன நடவடிக்கை மேற்கொள்ளப்படும் என்று கேள்வி.

அருள் அம்பல அலங்காரப் பேரவையின் அருள்வழி நிகழ்வுகள் அனைத்தும் நடைபெறும்படி செய்கிறது. ஏனெனில், அருள்வழியை அறியுதல் என்பது அடிப்படைதான். அருள்வழி என்பதில் பிள்ளைகள் எழுந்திருக்கின்றனர். இவ் விரிவுவெளியை வற்புறுத்துவதற்காக அருள்வழி நிகழ்வுகள் தொடர்ந்து நடக்கின்றன.

சாலை, தீவிரப்பற்ற மூலதனம் தீவிரவிலாப போக்குகள், இவற்றை...புது மதம் இவ் வகையிலும் போதுகிறதும் உடனடியாக 'செயல்' அடங்கிய அநேக சான்றிதழ்கள்.

2 செப்டெம்பர் 15 அபரக.

அனேகன்—அந்த 'எப்பி' அடங்கியது. நிகலி, ஐயோதகம், கந்தம் போன்றிருந்த திசையற்ற சிவசய கிவரணம் அங்கிருந்தது.



SARABHAI CHEMICALS

* திரு. ஆர். கங்கை அம்மா: மாணவ திரு.கங்கையாழ்வாரிடமிருந்து 150 ரூபாய்க்குப் பரிசுப் பதக்கமாக வழங்கிற்று. நாளைத் திருவெந்தியைப்போய் அங்கேயுள்ள அங்குசம் பிள்ளையார் கோயிலில் உபவசம் செய்துள்ளார்.

800-441-2222

தும் சரிசாக இருந்தது. நான்கு மொட்டை
பேர வேண்டிய இடத்தை வேறு தாமதமாக
அனுப்பியும், தடுத்ததாலும் எக்ஸ் எதிர்
தொக்கி ஆலிவாக்களை ஒரு பெரும் குழப்பம்
உட்கார்க்கிடுகிறது. "பிசின் போர்" ஆரம்
பிக்கப்பட்டது. தாலா பக்கமும் மக்கள் உத்
சாகமாக இருப்பது தெரிய வந்தது.

"ஆலிவாக்கள் - தம் தாட்டின் பூர்வ
குடிசை ஆலிவாக்கள்தான் தயவு பண்டாட்
பின் காலமாகும். ஆலிவாக்கள்தான் பூமா
தெலியின் புத்திரர்கள்." இப்படி எங்கள்
"பிரொஜக்டர்" இயந்திரம் சொல்லிக்
கொண்டிருப்பாயிற்று: "அரசாங்கம் அவர்கள்
காட்டிய வளம் பெறப் படுவது துறைகளில்
நிட்டங்களை நிட்டச் செயல்பட்டு வருகிறது."

இந்தக் கிட்டத்திலும் யார் யார் பிடித்துக்
எங்கள் என்ன கொடுத்தது என்று எனக்
குத் தெரியாது. ஆனால் அங்கு கடிவிர்த்து
கொண்டே ஒரு தெம்பு பிறத்தாத் போகத்
தொன்றியது. புத்தியேரே பேதலுற்போல்
காட்டி வளிக்கிறார்கள்.

பிரொஜக்டரை இயக்கிக் கொண்டிருந்த
என் உதவியாளர் நிமிசென்று நிறுத்தி
போல் எழுந்து நின்று. "பிரொஜக்டர் ஓட்
கியில்" என்று இயங்காமையைத் தெரிவிக்கக்
கையை விடுத்தார்.

இது சொல்லி ஒருகணம் உத்திரித்து...
விஷயம் நாலா திசையும் பரவியிட்டது.

"மக்களின் மக்களாகத் துலப் பார்க்கிடுங்க
கடா!" என்று யாரோ குரலும் மூன்று
நேரத்தாய்.

"மக்களின் பணம் இப்படித் தண்டப்பாவி
றது!" என்றும் அவர்களுடைய திசை
களில் குரலும். அவர்களுக்கு என்னவோ
கொய்.

தாலா பக்கம்கிடுகிறது இதை சொந்த
கத்தரம் எழுந்தது. கூடுதலாக மேல்
கூடல்! அதைத் தொடர்ந்து எங்கிருந்தோ
ஒரு சல் வந்தது. அது பிறேர பிரொஜக்ட
ரைப் போய்த் தாக்கியது. அதைத் தக்க கல்
பிரொஜக்டர் இயக்குதலால் பதம் பார்த்தது.
பலத்த வாயில்; ரத்தக் களறி. கல் பட்ட
இடமோ தலை பொறுமையோடு அவர் எழுதி
திருக்க மூலங்கள். ஆனால் குடிவாயிலே.
மீண்டும் அந்த உண்மை. மக்கள் கட்டித்துக்
கெறி பிடித்து விட்டது. "கொல்லு அவை!
கொல்லு அவை!" என்று குரலறிந்து!

போலப் போக இந்த விஷயம் விசுவரூபம்
எடுத்து என் மேலிடத்துக்கு எட்டியது. அது
என்னவோ இவ்வளவு கவனத்துக்கும்
பொறுப்பாகியாகியது. "என்ன என்
கேட்கையை விட்டு நீக்கக் கூடாது?" என்ப
தற்கு என்னையோ காரணம் கெட்டு வரக்கு
மூலம் பெற்றது!

தான் வரத்திலும் பிடித்தவன் போல்
அவன். எனக்கு என்ன கொள்கையெதே
தொன்றாகியே. எனக்காகப் பரிந்து செய்பவ
ரும் இல்லை. காரணம், என் அப்படி மருக்
கும் 'அடிவருடி' எனக் இவ்வாறுத்தான்....
எனவே, தான் இருக்கும்போது என் எதிரீ
மேயே சர்க்காரின் உடைமையானது ஏன் தெய்
வினாத்தான்னு என்றும் சர்க்கார் பிடித்தி
ஒருவருக்குப் பணத்த அடியும் காலமும் ஏற்பட்
டுள்ளன என்றும் என் மீது குற்றம் சாட்டப்
பட்டது. "இத்தனைக்கும் தானு பிசின்!"

வித்திரிவான பிசின் துடிக்கட்டுக் கொண்டு
தவித்தேன். சிரமப்பட்டுத் தொன்றிய பதில்
அளித்தேன். தொடர்ந்து மேலாடிக்கு
மறுவும் செய்து கொண்டேன். என் மறுவில்
தான் சூசகமாகக் குறிப்பிட்டிருந்தது என்
கென்றும், "என்னைத் தயவுசெய்து தியானம்
சாப்பிடுவதற்கு" நிரும்ப அழைத்துக்
கொண்ட வேண்டும். அங்கு எனக்குத் தரப்
படும் அதுவும் உண்மையை முறித்துத் திரித்
துச் சொல்லக் கூடியதாக இல்லாமல் இருக்க
வேண்டும்" என்பதுதான். இதற்குப் பதில்
எனும் என்று எதிர்பார்த்தேன். வரவில்லை.
மீண்டும் ஒரு கடிதம் வரமுண்டி. அதற்கு
பதிலில்லை. அப்பதும் மீண்டும் மீண்டும் எழுதி
போன. காரணம், என் மேலிடத்து வானுறை
தெய்வத்துக்குக் கொஞ்சமும் இரக்கம் ஏற்
படவில்லை. எனக்கு வேறு வழி தொன்ற
வில்லை. எல்லாருமே கையெழுத்துச் சொல்க
எனும் ஆதி விட்டாதி போல் தொன்றியது.
எங்கிருந்தாலும் ஏதாவது நல்ல செய்தி
கிடைக்காதா என்று ஆவன எதிர்
பார்த்தேன். ஆனால் எக்ஸ் பிளக்கடாது.

இப்படி தம்பிக்கை இழந்த நிலையில் ஒரு நாள்
ஒரு கடிதம் வந்தது. அதைப் பார்த்ததும்
ஒருக் கொண்டிருந்த என் இதயம் ஒருகணம்
துக்கு அப்படியே நின்று விட்டது. அதை ஒரு
முறை படித்தேன். என் கண்ணில் என்னு
மேயே நம்ப முடியவில்லை. மீண்டும் படித்
தேன். அதில் எனக்கு மாயங்க் உத்தரவு வந்
திருந்தது. கெளுதாரத்தின் உள்ள மீண்டும்
பிராந்தியத்துக்கு மாற்றியிருப்பதாக, அதா
வது இப்போதுதான் இருக்கும் இடத்துக்கு
என்னை மாற்றியிருக்கிறார்கள்.

மீண்டும், என் கண்கள்! ஒரு வானத்தில்
என் மனம் இந்த மீளாதுடன் எப்படி ஒன்றி
உறவாடிக் கொண்டிருந்தது. ஆனால் இப்
போது இவற்றினிடம் எனக்குச் சிந்தம்
பற்றிவிடையது.

மீள் சிவக்கிள சந்தி முன்போல் என்
கண்கள் வகை வகையாகியன. மீண்டும்!
இப்போதுதான் என் இம்மீண்டும் மீள்த
உயிரை ஆகாயப் பந்தம் பிரதேசமாக-
யே! போகவின் குடிவிருப்பாததான்
தொன்றியதன்.

வினாத்து வினாத்து செல்லும் மீளப் பாசுத
லில் வேறு காலமாகச் சென்று கொண்ட
புருத்த ஜிப்பின் ஓட்டத்தின் தாங்கல் தாங்கி
வழிவராமே. எதிர்பாராத நிலையில் ஒர்
உறுதலி! காரணம், காரணம் நிமிர் என்று
'பிரேக்' போட்டு விடுத்துப்படியாகி விட்டது!
சாக்கின் தலை ஒரு நொடி கைகளை விசித்து
நின்ற கொண்டிருந்தான். அவன் தலை முன்
பக்கம் சாய்ந்திருந்தது - சந்தாதிரின் உருவம்
போல். ஜிப் சிந்ததும் அவன் அதன் அருகில்
யாப்த்து வந்தான். ஆனால் அவன் கால்கள்
தடுபாதின. ஜிப்பின் முன் பகுதியில் மீது விழ
வேண்டியவன் - தயவிலும். தாங்கல் ஜிப்பை
விட்டுக் கதித்து கெளப்பி வந்தோம்.

முதலாம் அவனைப் பிடித்து சிறத்தி,
"கூப்பிடுக்கோ!" என்றான்.

தான் "விட்டுவிடு. அவன்" என்றேன்.
"மேன் என் பக்கம் யாப்த்தான்." "எங்கெ
ன் குழந்தை!" என்று கத்தினேன். "என்
குழந்தையை என்னைத் திருப்பிக் கொடு!"
என்று ஒலித்த தொடக்கி விட்டான்.



"பூவுக்கு வங்கி இருக்க பிரதமம் பண்ணி
ஊர் அங்குக்கு என்ன கத்தினாங்க!"
"கெட்டியோயின் கூட கூடவா?"

தலை வேடிக்கை! என்னை யாரோ வித்த
தூப் பல்லு கொண்ட மட்டும் உனக்கி விட்
டாரிசான்!

"பின்னும் பிரா!" என்று சொல்லிக்
கொண்டே பிராம மக்கள் குழும ஆரம்பித்து
விட்டனர். எனக்கு ஒன்றும் புரியவில்லை.

ஒரு பிராமமவாசி என்னை தீவிரமைய விடை
கும் வகையில், "பாவம், இவருக்கு ஒரு
பிள்ளை. அவன் இறந்து விட்டான்! பிழை
தெரியவில்லை, நிபந்தி வகுவிதவாக்கைப்
பார்த்தால் இவருக்கு ஆத்திரம் பற்றிக்
கொண்டு வருகிறது. அதில் வரும் ஒவ்வொரு
அதிவாரியைப் பார்த்தும் போதும், அவர்
தான் தன் மகனின் உயிரை வாங்கியவன்
என்று நினைக்கிறான்!" என்றான்.

"என் மகன் மருத்து இருந்து ஒன்றுமில்லை
பலே செத்து விட்டான்" என்று கவனித்
தான் பிறிது.

"ஏன்? இங்கே மருத்துவப் பரிசு வதும் இம்
பிவா?" என்று கேட்டான்.

"எங்களுக்கு ஆஸ்பத்திரியைத் தான்
பிறிது பண்ணி பாட ஆரம்பித்து விட்டான்.

"இவர் என்ன தம் உடம்பை எப்பின் ஆள்
பத்திரியை வைத்துக் கொண்டிருக்கிறார்!"
என்று ஒரு பிராமமவாசி அவரை அந்தட்டினார்.

"இந்தப் பக்கத்திலேயே எங்கும் ஆஸ்பத்
திரி இல்லைவா?" என்று அவரைக் கேட்டான்.

"ஆஸ்பத்திரியா? இந்தப் பக்கத்தினர்
எங்கே சென்றி கேட்கிறீர்கள்? இந்தப் பக்கத்தி
லேயே பல காத தூதம் நடத்தாறும் ஆஸ்
பத்திரியைப் பார்த்து வருவாது!" என்று
பயரும் சொன்னார் அவர்கள்.

"ஆனால் உங்கள் பிராமத்தின் பஞ்சாயத்து
இருக்கும்! இந்தப் பக்கத்துக்கு வட்டார
வாரிசின் குழு. மாஸ்ட்டு தமக் குழுவைவா
இருக்கும்!" அவர்களுக்கு வாய் வட்டாரவன்
பொய் சொன்னான்: "இப்போது உங்களுக்கு
நிங்கியை எழுமாணர்கள்!"

ஆம், தான் பிரதமர் அதுவாசிய வேன்
வைச் செய்து கொண்டிருக்கிறான்..... உட
மையை ஆற்றிக் கொண்டிருக்கிறான்.

"ஐயா, தாங்கள் சொல்குது யெவதான்.
வைக்குகும் பஞ்சாயத்து என்று என்னமோ
ஒன்று இருக்கிறது. அந்தத் திறத்த பஞ்சாயத்
தின் சிறு தலைவன் தான் தான்" என்று ஒரு
ஆள் தன்னை அறிஞரையெடுத்திக் கொண்டான்.
பஞ்சாயத்துத் துறையின் என்று சொன்னான்

கொண்டு தீவிரவாதி பார்த்தேன். அவன்
ஒரு குழு கத்தினான் பார்த்து வேரு நாட்க
காமிருக்க வேண்டும்.

"நீங்கள் என்னாரும் பஞ்சாயத்தின் முயல்
வேண்டும். உங்கள் பி. டி. ஒ. விட்டம் பேச
வேண்டும். பெட்டி கவிதையுடன் சொல்ல
வேண்டும். மற்ற மற்ற அதிகாரிகளிடம்
மனுக் கொள் வேண்டும். ஏன், நீங்கள்
தீவிரத்தான் எத்திரியாக்கிடம்கூடப் போய்ப்
பொய்யா?" என்று அவர்களுக்கு தம்பிக்
கைக்கு மேல் தம்பிக்கை வட்டும் வலையில்
பெரிசான்.

என் பேச்சைக் கேட்டுப் பஞ்சாயத்துத்
தலைவர் என் முகத்தில் ஒரு வித்தைப் புன்
கைக் கொண்டதைப் பார்த்தேன். அதில்
என்னமும் கவனிக்கிறது. "நாங்கள் ஒவ்
வொரு வகையிலும் முயன்று பார்த்தோம்!"
என்று கூறும்பொழுது தலைவரின் முகத்தில்
வட்டம் வட்டது.

"எந்த அதிகாரி இங்கு கத்தாது நாய்கள்
கவிரிடம் மனுக் கொள்வதோவாம். இனிக்க
இனிக்க எக்காரும் காக் கவிப்பாரிகள். இவ்
விருத்து போனதும் மற்றது பிராவாக் கா.
நாய்கள் பல கடிதங்களுக்கு எழுதி விட்டோம்.
ஆனால் அவர்களுக்கு ஒன்றில்லை!"

பஞ்சாயத்துத் தலைவர் என் மனத்தில்
உள்ளதை என்னுரைத்துக் கொண்டிருந்தான்.
என் மேலநிவாரியும் என் விஷயத்தில் இதே
முறைமையத்தானே கடைப்பிடித்திருக்கிறார்!
தான் எவ்வகையோ மனுக் செய்து கொண்
டும். கடிதங்களுக்கு மேல் கடிதங்கள்
எழுதினேன். எல்லாமே விஷயமே. பிறகு
தான் அவருக்குப் பதில் எழுத நேரமே
கிடைக்கவில்லை என்று தெரிய வந்தது. அவர்
தம் ஆயிரக்கணக்கில் தமக்கெதிரான நடக்கும்
முக்கெனக் குற்றங்கள் பல செய்து முடி
வழிப்பதில் ஸ்தித்திருந்தான்! பாவம், அவர்
கவிரி அவருக்கு.

"ஆனால் என் உடமை என்னவென்பது
மீண்டும் தீவிர கத்தது. "நீங்கள் எழுதிக்
கொண்டே இருங்கள். எழுதி அவர்களை
உறுப்பிக்குங்கள். ஒரு சமயத்தில் அவர்கள்
பதில் எழுதித்தான் ஒரு வேண்டும்!"
என்றேன்.

"கேட்டார்கள், கேட்டார்கள், கட்டார்கள்
கேட்டார்கள். அவர்களுக்கு....." பஞ்சாயத்
துத் தலைவருக்கு ஆத்திரம் பற்றிக் கொண்டு
வந்தது. உணர்வு கையில் விஷயத் தேயத்
துத்தம் ஆத்திரத்துக்கு ஒரு வருவம் கொண்டு
தாதிவான் காட்டினார்.

தானும் இம்மாதிரியே ஒரு விஷயத்தில் முடி
வெடுத்தது நினைவுக்கு வந்தது. அதாவது...

கொண்டிருக்கிறதும் புகை உணர்ச்சியும்
என் உள்ளத்தில் பொய்விப் பொய்வி எழுத்
தன். அதில் என உன்னமே பொய்விவது.

கொண்டிருக்கிறதும் புகை உணர்வுகளைத் தோள்
திறது. தான் பேச முயன்றேன். ஆனால் பேச
முடியவில்லை. நென்ன என பாதங்கள் பின்
நெக்கிச் சென்றது. நிபந்தி என்ற குறித்து
தம்பின் அளவிடுதலை. "நிபந்தைக் கிளப்பு"
என்று புகைவாரிடம் சொல்கிறேன். "கிராம
மக்கள் வணக்கம் செய்துவிடுகிறார்கள். நானும்
பதினாளுக்குக் கடைப்பிடிக்கிறேன்.

தீவிரவாதி: என். சி. எல்

மனமகிழும் காலைப் புத்துணர்வு மணிக்கணக்கில் நிலைத்திருக்க...

குனித்த மிறகு பாண்டல்
ட்ரீம்:பிளவர் டால்க்!
பாண்டல் ட்ரீம்: பிளவர்
டால்க்கின் சிங்காத,
சுதுமணம்... சுதந்தை இயுக்கும்
தன்மை... நான் முழுவதும்
காலைப் புத்துணர்வின் சுதம்,
இளவு வாலுமரையும் உங்கசரிடம்
சுர்க்கும்.

ரோகடையானும் இறுக்க
மாலும் சுதந்தைத்துடன்
புதுமைப் பொலியில், குதுமை
உணர்வில் உங்களை நிகழ
அவக்கும், எக்காலத்துக்கும்
ஏற்ற பாண்டல்
ட்ரீம்:பிளவர் டால்க்.
இக் தியானிலேயே அநிக
விற்பனையாகும் டால்க்.

மூன்று அளவுகளில்
கிடைக்கிறது.
பாயில், பெரியது,
மத்தியம்.



பாண்டல்:

ட்ரீம்:பிளவர் டால்க்

சொகுசான சுதந்தைக்கும் மிறகுதுவான டால்க்
சிலப்பேர பாண்டல் இக்காசுபொருடெட்
(வார்ப்புறக்கலப்பட பொதுப்புடல் வு.கல்.அநிக
இக்கலப்படல்)

#1Best

வினாக்கள் நேரம்.

செக்கர் சிவந்த வட்டத் தாம்பாளம் போன்று கதிரவன் சிறு காலிலிருந்து மெல்ல மெல்ல உயர்ந்து வந்து கொண்டிருந்தான்.

புதுக்குத் திசையில் நீயும், இனஞ்செய்யப் போவ்விறு மேலங்கம் ஆகாயத்தில் பரவித் திடந்தான். மேற்குத் திசையிலோ, காலம் நேரதூர், பருப்பு திதப் பட்டாடைகளைப் போர்த்துக் கொண்டிருப்பது போன்று தொற்றிய அழிந்தது.

தான் விண்ணெலிவப் பார்த்தவன்மாம் என் கைதவையப் பின்பிப் புனைந்து கொண்டிரு தின்பெயர்.

இதைப் போன்றதொர் அழகிய காலைப் பொழுதாகத்தான் இருக்க வேண்டும். இந்த போலத்தான் இப்பம் தரும் மெல்லா நிலம் அங்குள் கதாநாயகியின் கதையோடு விடா பாட வேண்டும். அங்குள்ள மல்கம் நிறைந்த கருவிழைப் பூதலும் குதூங்கும் நத்தவயத் தைப் பார்த்துக் கொண்டிருக்கும். "பசுவைப் பொயிடிவன் வியங்கும் இந்த மரபுகள்.... இந்த மலர்ச் சூவனாகின் விளம்புகளிலிருந்து சோட்டிக் கொண்டிருக்கும் மதுரை நிகர்த்த பனித் துளிகள். இந்த நேரத்தில் 'அவர்' வந்து விட்டான்...."

நேற்று மாலை நடந்த சம்பவத்தை தான் அடியோடு மறந்துவிட்டு என் புதுக் கதைகள் 'பிளாட்' தயாரிப்பதில் ஆழ்ந்து விட்டேன். காதலின் தாபத்தையும் கடுவெகத்தையும், சித்திரித்து, இளம் உள்வங்குகள் இதுவத் துடிப்பைத் துரிதப்படுத்தி, அழர்வமான கற்பனைச் சம்பவங்களில் ஈடுபடி எழுதச் செய்ய வல்ல அழகர்களான கலையகத்த காதலர்களை உன் தான் புனைவதில் எவ்வளவு என் மீதுள்ள குற்றச்சாட்டு. அன்பும் ஆரவையும் அவயித்தி திரம்பி வறியும் அறவானதொர் உலகம். அதிலே உணர்ச்சிகளும், துடிப்புகளும், தனிப் புகளும் போங்கிப் பெருகும் கதை நிகழ வேண்டியாம்.

அவர்கள் அப்படிச் சொல்வது தவறு. என்னும் எழுத முடியாதா என்ன!

கட்டுக்கோப்பில்லாத இடுகையும், குடிசை களும் நிறைந்து பரவித் திடக்கும் புதுக் குடி வீடுப்பு எந்நேர தெரிவது. கத்தமான, அழகமான, விழு விடுகள், கண் கவரும் மாயக் கட்டிடங்கள், தொடர்வண்டி கூற்றப் பங்காளிகள் ஆகியவை நிகர்த்த புகழினால் ஓட்டிவருமோலத்தான் அது நத்ததூறு ஆண்டு வளாக இருந்து வருகிறது.

அந்த நேரம் அது ஓங்கித் திடத்தது.

கடுக்க உடைபடும், உண்ண உணவும் இல் லாத திரக்கிதவான முதிவர்களும், ஏழைக் குமாலதார்களும், அட்டெண்டர்கள், ஆரம்பப் பள்ளி ஆசிரியர்கள், சேவாளர்கள், கூடிகள் மட்டுமல்லாமல் நிருபர்கள், கொங்கைக் காரர்கள், கொங்கையாளிகளும் கூட அத்தப் புதுக் குடியிருப்பில் வசித்தார்கள். தலைவன் சாய்த்துக் கொள்ள அதைவிட தவறான வேறு இடம் அவர்களுக்குக் கிடைக்காததால் அங்கு இருந்தார்கள். வாராக்கேனும் அங்கு வீடுக்க இடமில்லை என்றும் அந்தக் "உடையத் தந்த நில"த்துக்குத் தங்கையத் தாமெகூத்த கைக்காரர்களாக நியமித்துக் கொண்டுள்ள சிவமர அவர்கள் அணுகுவார்கள். நூடுகு



பாவித்தம் 1913ம் ஆண்டு, அவர்தான் ஸ்ரீமதன் 1914 சாப படைக்கப்பட்டார். 1915, 1916 ஆண்டுகள் கண்டித்தும் துணை செ. தி. கண்டித்தும் அவருடைய சம்பந்தம். கண்டித்தும் 1917 ஆண்டில் துணை செ. தி. கண்டித்தும். கண்டித்தும் 1918 ஆண்டில் துணை செ. தி. கண்டித்தும். கண்டித்தும் 1919 ஆண்டில் துணை செ. தி. கண்டித்தும்.

காவித்தம் பதினாறு மணி முதற்கொண்டே எழுதி வந்தார். 1919, 1920, 1921 ஆண்டுகள் கண்டித்தும். இவர்கள் கண்டித்தும் அங்கு துணை செ. தி. கண்டித்தும் 27 நாட்கள் துணை செ. தி. கண்டித்தும். துணை செ. தி. கண்டித்தும். துணை செ. தி. கண்டித்தும். துணை செ. தி. கண்டித்தும். துணை செ. தி. கண்டித்தும்.





உருது

சாமி

இந்தப் புதுக்குழியிடுப்பு

ஸாக்ஷா -
-ஆயித் வர்க்கை

ஐப்பதோ கொடுப்பார்கள். உருதுக்கு
அளவு நிலம் கொடுக்கும். வசதிகளெல்லாம்
வீடோ, குடிசையோ அளவாகும் கொள்
வார்கள். ஒன்று அல்லது இரண்டாவது

அருக்கு ஒரு முறை வாராவது ஓர் உருது
போகும். அங்கு அங்கு வருகிறார். அங்கும்
கொடுக்க இலாபாதவர்களின் வீடு வாசல்களை
இடித்துத் தள்ளச் செய்வார். மற்ற வீடுகள்

பத்திரமாக இருக்கும். அப்படிப் பத்திரப்படி நாட்கள் குறித்துப் பார்த்தால் பணம் இடங்களில் புதிய தபுசன்கள் எப்படிப் பத்திரமும், தபு சனத்தும் பறித்துக் கொள்ளத் தகுதியுடன் வைத்து விட்டது. இதைத் தடுப்பதில் பார்த்தோம் வேறென்ன இருக்கப் போகிறது?

[illegible]

வருடத்தில் ஸ்ரீராம தாண்டிய மாதங்களைச்
கிளையில் சிறப்பிப்பவர்களுள் சீத்தா சிவந்தி
ஒருவள். என் வீட்டில் பின்புறக் கதவை
ஒட்டி நுழைவாய் அவள் தனி துறைமுகம்
பிடித்து கொண்டிருந்தாள். அவள் வீட்டு
மேல்புறம் சீவனம் படுத்தாமல் அவள்
துறைமுகம் நடைபெறும். சீவனம்
பெறும் துறைமுகம் அவளுக்குப் பிடிபடாது
தெரியும். காரணமென்ன? துறைமுகம், என்னை
சிறிதும் கவனிக்கும்? "சீத்தா" சொல்லு. அவள்
கவனிக்கும் துறைமுகம் அவளுக்குப் பிடிபடாது
தெரியும். சீவனம் படுத்தாமல் அவள்
துறைமுகம் நடைபெறும். சீவனம்
பெறும் துறைமுகம் அவளுக்குப் பிடிபடாது
தெரியும். காரணமென்ன? துறைமுகம், என்னை
சிறிதும் கவனிக்கும்? "சீத்தா" சொல்லு. அவள்
கவனிக்கும் துறைமுகம் அவளுக்குப் பிடிபடாது
தெரியும். சீவனம் படுத்தாமல் அவள்
துறைமுகம் நடைபெறும். சீவனம்
பெறும் துறைமுகம் அவளுக்குப் பிடிபடாது
தெரியும்.

என்கூறியிருப்பதன் மூலம் பாதித்துக்கொண்
டும் கேட்டுக் கொண்டும் உணர்த்து கொண்
டும்தான் இருக்கிறான். ஆனால் சித்திரம்
தான் தவிர்த்து நான்வந்தேன் என்று
வாசி உயாவதின் "செந்தமிழ்" இரண்டாம்
அட்படிப்பட்டவை. கண்ணகியைப்பற்றி
காரைடியே விரிவானவைக்க அட்படி
இருந்தாலும் பிறகு சித்திரம் மீண்டும்
பலத்தியை அடித்து இருந்தாகத் தெர
பெறும் என்று என்னும் தெரந்தியை

முருக குடிபயிற்சி: பனாதித்தப் பதிங்குன்ற அகிலது பதிஞ்சுரு கயலுதான் இருக்கும். மேலித்த உயர். நான் துண்டுவின் அருகே தின்ற கங்குலையடி பெண் கதுராளியினிக்குது திருமேயி வகுவுத எதிர் பார்த்துக் கொண் டிருக்கேன். சீத்தா சிம்மின் குடிபயிற்சிக்குது பெருங் கச்சல் விளம்பியது. அது ஒன்றும் புதிதம். இந்நடாது நான் குனிந்து எட்டப் பாக்கிதன் இத்த ஈரடிக் சண்டை சச்சரவுகளில் என்னை நான் கச்சல் இதுக் கிறதோ? நல்ல அறியும் தகுதியும் படைத்த காரணமாக சற்று தின்ற ரசித்துவிட்டுத் தான் போகிறார்கள்.

பலாத்தின் அம்மா பலாது பேசும் வாய்
ஒன்றை எடுத்துச் சாவிச் சாவி எடுத்து அலையி
யடித்துக் கொண்டிருக்கார். அவள் தன்
மேலேத்த கரங்களால் தலையையும் மூடிக்கொ
ளும் பதிலாக நுரையு கொண்டு கூச்சல்
போட்டுக் கத்திக் கொண்டிருக்கிறாள். அந்த
வுட்பீதி அவன்மீது அடி விழந்து கொண்டொ
டுக்குத்தன. பலாத்தி தம்முடிக் கண்ட மரங்க
யெல்லாம் வலம் தான்!

[illegible][illegible]

இருதான் பங்கு வந்த சித்திர கிட்டிட
பேசினோன், “பலத்தி இப்போது வந்து வந்த
புகழ் பெண்ணாகியீட்டான். இப்படித் தெரு
வீட் போனோர் அருளோரிடமெல்லாம் அவள்
மனம் மகிழ்ச்சிப் பெற்றாள்.”

சொத்தை பல்லென்ற பேச்சுக்கே இடமில்லை—
வலி இல்லை



பிளாகா புளோரைட் உபயோகியுங்கள்.

அது பற்களிலிருல் வரும் வலியையும், சொத்தைப் பல்வளியையும் தடுக்கிறது.
பற்களை வலுப்படுத்தி, ஆரோக்கியப்படுத்தும் இரத்தம் செப்புகிறது.
பற்களில் அகலும் பரும அளவை இழப்பை தானாகவே சீர்கெடுத்து, மிகறவுபடுத்துகிறது.

இதிலயாமினியை புளோரைட், பற்பகைகளில், ரோகமும்—
மோலோ-புளோரோ-பாஸ்பேட் (SMFP) கொண்ட சூரீ பற்பகை
பிளாகா புளோரைட்—எனவே—

• அது செப்பும் வாய் அமிலங்கள் ஊறுவைத் தடுக்கிறது
• பற்களில் அளவைப் பஸ்படுத்துகிறது
• பற்களில் சொத்தை விழுவை பாதுகாக்கிறது



பற்களில் சிதைவு, வலி தரும்
சொத்தை—இவைகளுக்கெதிரான மும்முரம்
பாதுகாப்பு பிளாகா புளோரைட்

C I B A Cosmetics

BUKAR-27-31 TAM

இதோ மிக வலிமையான

டயர் !

நாங்கள் இந்த டயரை 305
மீட்டர்கள் உயரத்திலிருந்து
கீழுக்கு போட்டோம்...பிறகு
அதை ஒட்டிப் பார்த்தோம்



இந்த சோதனை பயர்க்டோனின் மூன்று விதங்களில்
வலிமைமீட்டும் தனிப்பட்ட செய்முறைகளில் சிறப்பை
சிறுத்தது.

நாங்கள் ஒரு பிரதேச முறையில்
நெட்டை டயருடன் பாண்ட் செய்தோம்,
பக்கவாடுகளை பண்படுத்தினோம், காட்டுகளை
இன்னாலே செய்தோம்.

கீழே வலிமையான டயரை வாங்குங்கள் !



தங்கள் அளிக்வும் பணத்திற்கு அதிக கிரேஸ் பிட்டர்கள்
ஒட்டும். தங்கள் அளிக்வும் பணத்திற்கு அதிக பாதுகாப்பு

பயர்ஸ்டோன்

காடுகளிலும் கிரேஸ்படுகிறதே—இந்தே
உங்களுக்கருகில் உள்ள
பயர்ஸ்டோன் உலகநகரம் பாருங்கள் .

40
கருடங்கள்
இந்தியாவிற்கு
கிடைக்க

F-4015 P

மீயில். அவன் மீது கொஞ்சம் கவனம் வைத்துக்கொள்வார்களா?" என்றுதான்.

சீதகா சிவ் பெரிய சண்டைக்காரன். ஆனால் விவாழி பேசும் புறக்கணமுடையவன் தான். ஆனால் ஏரிலு எவ்வளவு காலமும் பொருதல் வாய் எனக் கூப்பாறான். தலை குனிந்தபடி, மிகுந்த மயிராசைபோன்ற பேசுவான். "சார் சீனோ அறியாமைதான் இருக்கும். அப்பாவைத் தவறும் தொனிக்கூட." "அம்மா, அது உங்க பொண்ணு. நீங்களே சொல்லிப் பாருங்க. எங்க பேச்சை அவ கேட்காதே இப்போ!" என்றுதான். ஆனால் எனக்குத் தெரியும். அவன் வேறுமாதிரி பாசாக்கு சொல்லுவான் என்று. பாசாக்கு கேட்கும்படி அந்தக் குழந்தைகளுக்குச் சொல்லிக் கொடுத்திருப்பதை அவனால் அவன் மறவியும்தானே. அந்தக் குழந்தைகளால் தான் அங்கு அங்குபாசுப் போவதும் வருவதும் ரகசியத்துத் தொல்லை மிகுந்த அல்லு பாவாதி விட்டது.

மாடிவீசிடுத்து நான் வேகமாக நிற்கவில்லை. நீக்கிவிட்டு நுழைவதை நேரவில்லை. நடந்ததென்ன. பஸ்டிப் அங்கு நிற்கு என்மேன்மையோ பேசிக் கொண்டிருந்தார்கள். பஸ்தி இரண்டு கரங்களாலும் முகத்தை மூடிக்கொண்டு விரும்பும் அது ஒவ்வொன்றாகவும் குனிந்து கொடுத்து இருப்பின் மேல் வாங்கிக் கொண்டிருந்தான். அந்த இடத்தில்தான் அடிமேலும் தொன்மும் வலி குறைவாக மிகுந்தும் போனது.

"இந்தக் குட்டாவிடமிருந்து கடவுள்தான் தன்மைக் காப்பாற்ற வேண்டும். இந்தப் பெட்டைக்காரர்களுக்குப் பெருத் தொனிக் காக்கப் போய் விட்டான்!" தன் மூக்கின் மீது விரைவ உரைய விட்டுப் பேசினான் படித்த. பிரமாதமாக மனம் மணித்திருந்த இரண்டின் ஒருவன்.

"இந்தச் சிறுக்கியினுடைய இந்த வாயினால் போவதை மறுவாய் காரியமாகப் போய் விட்டதே!" பத்திரன் இரண்டின் கூற்று இது. சொல்லி முடிக்கதான் தன்மையிலான வேலையே அவன் சீட்டி யடித்தான். இவ்வென்று என்ன நினைத்தானோ, கூற்று முற்றும் பார்க்குதுக் கொண்டு வன். அவனுடைய உள்ளத்தில் ஆய்வு அவருக்குத் பாரேனான் கவனி கொண்டு இருப்பதில்பார்த்தான் என்று அச்சம் பொறுப்பின்.

"தான், தான், தான். இப்படியிட்ட பொருதல் பெற்று வளர்த்து விட்டிருக்கிறார் மியா. இந்தக் சீதகா சிவ்மான் அவன் சொல்லும் படிதான். அது, அது. சொல்லுவதை உதை கொண்டு, வளர்த்து அது, அதுதான் தான்!" என்று பரிபூரண வேதனையின் என்னவென மாற்றி படி போய் பிழிந்து, அப்படியே கேட்டதே எனக்குப் பிழிவான் ஒருவன். அது கவனி, அது மூலமாக வாயுமியின் தன்மையின்சொந்த நிலைமையைத் துள்ளினான். "அம்மா, தான் தான்" என்றுசொல்லிக் கொண்டிருந்தான் இவர். இன்னும் மனம் கவனம் துள்ளியது கூடக் கொண்டிருந்தான் என்று வேறு விஷயம்.

மொத்தத்தில் அங்கு கூடி நின்றுவதில் ஒவ்வொருவரும் எதாவதுதொன்மையின் கொள்கைக்கொண்டு வான் இருப்பதால் அவ்வாறு விட்டார்கள் என்று சொல்லும் பொருத்தம்.

தைமேல் பஸ்டி!



மேல் அவருடையே மாற்றியும் பிடித்துத் தடுக்க முடியாதும்கூட, "ஏ துறவி, போனது, நிறுத்து. அடிக்கக் காண்கிறேனே போனிருக்கே!" என்றுதான். அப்படித் தடுத்தவர்களை அந்தக் பாராக்கவரி தடியினிடிக் சிறிதவன். "சரித் தான், போய்மேல் ஏன் பொண்ணா, அடிக்கி வேண்டும். அடிக்காமே இருக்கோம், நீ பாரு!"

அந்தச் சந்தர்ப்பம் பார்த்து பார்த்து தப்பி போனது குடிசைக்குள் புகுந்து கந்தல் நணி கூறிய பின்புறம் ஒளித்து உட்கார்ந்து கொண்டிருந்தான். குடிசைக்குக் கதவு என்று ஒன்றிருந்ததாய்தான் காதலிக் தாழப்பான் போட்டுக் கொள்ள முடியும்!

"இந்த விதமாக அவனுடைய நேரகியே உரிக்கிறதும்படி போய் அவன் கைதப்பதற்கு இந்தத் தரித்திரம் மிகுந்த பேன் என்னதான் செய்திருப்பானோ, தெரியவில்லை."

விசேஷ அளிப்பு!

ஸ்டாக் உள்ளவரை



ஒவ்வொரு டம்ளரிடும் உள்ள பிளாஸ்டிக் டம்ளரை அளவு எப்போதும் போல் நன்றி (450 கிராம் வெடட்)

சக்திக்கும் வலிமைக்கும்-மற்றும் தீஞ்சுவைக்கும்
கிராப்ஸிஸ் போர்னவிடா!

Bournvita/3313 TAD

துயரம்? என்று பொதிந்தவனாக நான் பஸ்தியியின் தாயாரிடம் செல் ஆரம்பித்தேன்.

“இங்கே பார், சென்த்ரானி! உயரது வந்த பெண்ணை இப்படியெல்லாம் அடிக்கக் கூடாது. அப்படித் தவிர்த்துப் போய்விடுவாள்” என்றேன். சினம் கொண்டு அவள் என்னை மூண்டதும் பார்த்தான். “நான் அடிப்பேன்! நீ யாரு கேட்கறதுக்கு?”

என் கோபத்தை அடக்கிக் கொண்டு, “நான் பெற்று குழந்தையை வாராவது இப்படியப் போட்டு அடிப்பார்களா?” என்று சொல்லேன்.

“சரிதான், போ. போ! உனக்கென்ன தெரியும்? ரெண்டு வேண்டி வாய்ப்பாட்டுக்கு நில்லாமல் போனது. அப்பப் புரியும் இந்தப் போழுக்கு! துரித்தாகக் கருவதை, நாமமாப் போறது, அப்படியே முழுதா ஒரு ரூபாயையும் சாப்பிட்டுட்டா. எல்லாக் கொழந்தைகளும் பட்டினி மிட்டுக்கு. இந்த ஐக்காலி ஒரு ரூபாயை அப்படியே எடுத்துக்கிட்டா. அவளிடம் பருசன் கொடுத்த காக, ஒரு ரூபாய்க்கு ஒரு சேர் ஆட்டா மாவு வரும். குழந்தைகளுக்கு ஆளுக்கு ரெண்டு கவனம் திண்ணக் கெடச்சிடுக்கும்.”

கோபத்தை அடக்க இயலாதவனாக, விருட்டென்று குடிசைக்குள் அறைத்து, பஸ்தியியைப் பிடித்துக் கொண்டு மீண்டும் புடைக்க ஆரம்பித்தான்.

ஆனால் இப்போது பஸ்தி எதிர்க்கத் தொடங்கி விட்டான். எழுத்து திரிந்தது நின்று கொண்டு இளமை வயது நிறைந்த தன் கால்களால் தாயாரின் கரங்களைக் கெட்டியாக்கப் பிடித்துக் கொண்டான். “அடி, அடி, எல்லவாவு வேறெல்லவாம் அடிக்கப் பாரு. இனிமேல் ஒய்விட்ட ரூபாய் நான் கொடுக்கப் போறதே ஒய்வின. ஆமா, சமோசா, சாட், கொக்கக் கொசா எல்லாம் நல்லாச் சாப்பிடுவோன். ஏத் துட்டு, ஆமா, ஏத் துட்டு!” என்று கத்தினான்; திட்டினான்.

இப்போது அவன் தன் தாயாரின் மீது கைநீட்டப் போகிறான் என்று எனக்கும் பட்டது. உடல் நடுங்க நான் திரும்பி வந்தேன். நம் பள்ளப்பாட்டுக்கு விரோதமான அந்தச் செயலை நான் கண்ணால் காண்பதா!

ஆனால் நடந்து வரும்போதே பிள்ளை திரும்பிப் பார்த்தேன். பஸ்தியின் ஒய்வியைக் காழ்த்து விட்டது. எவ்விதம் வரவு மட்டும் தொடர்ந்து கொண்டிருந்தது. நான் முழுதும் மன அமைதி இழந்திருந்தேன் நான். சீத்தா சிங்கைக் சுப்பிட்டனுப்பிக் கொஞ்சம் பணம் கொடுத்தேன்.

அப்படியும் எனக்குத் திருப்தி ஏற்படவில்லை. பஸ்திக்காகக் கற்றுக் கிழித்த பணம் பட்டுச் செல் ஒன்றும், மற்றக் குழந்தைகளுக்காகக் கொஞ்சம் தின்பண்டங்களும் கொடுத்தனுப்பியும் கூட என் மனம் நிம்மதி படைக்கவில்லை. மனம் அமைதி விழந்துவிட்டிருந்தது. ஏன்? எதனால் இப்படி இருக்கிறது? எனது தாய் நாட்டிய இன்னும் எவ்வளவு காலத்துக்கு இந்த அவல நிலை நீடித்திருக்கும்? ஸ்தலத்துக் கணக்கான கேள்விகள், தேன் போட்டுவது போல என் உயிர்வாழ்வு பஸ்தியாரிடம்

துரித்துக் கொண்டிருந்தன. இரவில் எவ்வளவு நேரம் கண் கிழித்துக் கொண்டிருந்தேன் என்று எனக்கே தெரியாது! ஆயிரமும் போலாது புரந்தபோது எல்லாம் இன்ப மயமாகவே தோன்றின. புதுக் காதல், கதைகள் குழு “பஸாட்”-யின் முகாங்குள் நீங்கிய காரயிட்டுக் கொண்டிருந்தது. நெற்றைய திகழ்ச்சிகள் அகத்தும் முகாங்குள் என் சென்று தெரியாத ஒலித்தமிழ் சென்று ஒளிந்து கொண்டிருந்தன.

உதாரணமாக உதாரணமாக என் கழுத்தைக் கட்டிப் பிடித்துக் கொண்டு....

திடீரென்று அடுத்த விட்டிருந்து அழகைக் குரங்கள் எழுந்தன. கூடவே பஸாட் பெய்க் கொண்டுவரும் கேட்டது. ஆனால் அவர்கள் அகலவில்லை வரவில்லாததும் ஒரே செய்திதான் வந்து கொண்டிருந்தது.

“பஸ்தி இப்பப் போய்விட்டான்!” என் பதிக் கூது.

“அடடா!” என்று என் வாய் முளையிற்று. நான் அவரு வினாத்து சென்றேன்.

சீத்தா சிங் திடீரென்று கையை வைத்துக் கொண்டு ஒரு கருவ் கத்தியைப் போலத் திரை விட அமர்ந்திருந்தான்.

நாட் ஐக்காலியான பஸ்தியின் தாயார் வந்ததுக் கட்டியின் மீது விழுந்து விடத்தான். அவளுடைய பெக்க, மூக்க, சக்தி அகத்ததை ஏமம் பஸ்தி தன்னுடன் எடுத்துக் கொண்டு ஒடிக்கிட்டானோ என்று எண்ணத் தோன்றியது. பஸ்தி செத்தே போயிருப்பானோ என்று அஞ்சுமனங்க்கு நெஞ்சைப் பிளக்கும் குரலில் அவன் அழுது கொண்டிருந்தான்.

“அடி, என் செங்கக் கண்ணா! என் அருமைப் பொண்ணா! உன்னை என்னைப் போய்த் தேடிக் கொண்டாலுமேன்!” என்று ஒப்பிடி வைத்துக் கொண்டிருந்தான்.

பஸ்தியின் அண்ணி முக்காட்டை மூன்றும இழுத்து விட்டுக் கொண்டு இன்னும் அவன் வயிற்றுக்குள்ளேயே இருக்கும் நான் எவது குழந்தையைக் கையால் தாவிப் பிடித்தவனாக, நாத்தனாரைக் கண்டபடி வைது கொண்டிருந்தான். அண்ணலின் கண்கள் கோவைப் பறமாகச் சிவந்திருந்தன. “ரெண்டு பேருடைய ரத்தத்தைவும் உறிஞ்சிக் குடிச்சிருவேன். என் பேரு புலி சிங்க மாக்கும். ஆமாம், ஷேர் சிங்!” என்று உறு மிக்கொண்டிருந்தான்.

பஸ்தியின் தம்பி, தங்கைகள், அண்ணனின் பிள்ளைகள் ஆக ஆறேழு குழந்தைகள் அரற்றிக் கொண்டிருந்தன. ஆண்டவனின் அழகிக்கேறிய மேனியரான அக்குழந்தைகள் பதி தானாமல் கத்திக் கொண்டிருந்தனவா? அங்கு பஸ்தியைத் தேடி அஞ்சுவா என்று சொல்ல முடியவில்லை!

ஆண்டவனே!

என் கண்களான, அழகான காதற் கதை மீண்டும் ஒரு முறை என் கையை விட்டுத் தவறி என்னை போய் ஒளிந்து கொண்டிருக்கிறதா!

பஸ்தியாக்கம்: சர, கையாழ் முக்காட்டை



சீமப்பதில் இரு கந்துரிகளாகியிருப்பதில்
நடைபெற்ற கனாட்டாவில் மூலம் இரண்டு
பேர் மருத்துவ மனையில் சேர்க்கப்பட்டனர்.
இரண்டு கந்துரிகளும் எய்வகையாகவருவதில்
நடைபெட்டன. (பச்சையாசிரமம் கந்துரிகளும்
தெய்வின் கந்துரிகளும்) விதிகளாட்டினிடையில்
ஏற்பட்ட சிறு தகராறால் கிடைத்தது இந்த விபர
தம். 'மெல்' விவரத்தில் உணவு வசதிகளும்
மேலாக நாகரிகமும் தெய்வின் கந்துரிகளின்
விருத்தியில் போடப்பட்டன. காலத்திலும்
பயன்படாமல் போகின், விருத்தியில் கட்ட
கவின் கவியுறும் கதவுகள் தான் தூக்கம்
பட்டன. கவியெழும் நடைபெற்றது. கவிய
கம் தடைபெற்ற இடத்தில் கந்துரிக் குதகம்
கவிய் இருக்கனர்.

தங்கள் முதல்வர்களுக்கும் பெற்றோர்களுக்கும் அடங்கி காழாமல் மாண்பு சலுகையாகச் செய்தல் என்பதற்கும் சத்தி எதிராகப் போராடுவதற்கும் வேண்டிய உதவியை அரசாங்கம் செய்யுமா?

இதன்போன்ற நிலைமையிலிருந்து வெளிதாட்
டிசனரி டெய்லியிலுள்ள காட்டுமடோது மட்டும்
தம் ஆட்சியினர் ஆத்திரம் அடைவிந்தனர்.
இது நியாயமாக இருப்பது உணர்த்தப்படும் போ
தில் மனதில் குழப்பமாய் தம்மை நாடும் சீப்
படுத்திக் கொள்ளவும் தோம் முன்வந்ததும்
தவறு நிதர்சனம் தேவை. அமைதி வந்திரு
ந்ததாத்தவர்களை விட்டு வதார்த்த ரீதியில்
அமைந்ததானன்றி கவிடம் பெறுகாது. எதி
ராளத்தில் மாணவர்களுக்கும் தம்பிக்கை பெற
தவறு விடாது, கவாட்டா என்னும் பெரும்
பாடும் முன்னெதரப்படும்.

Gebruik - 1

10-9-70

எம். ராமலக்ஷ்மி

“**தர்பா**யதில் போட்டிக் கொடி ஒன்று போட்டு, அதில் தாழ்ப்பாடும் கனரத் திருக்கிறார்களாமே” இது கேள்வி. “போட்டிக் கொடியைப் போட்டவர்கள் தம்மளது உருவத்தையும் அதில் பதித்திருக்கிறார்கள் போலிருக்கிறது!” இது பதில்!

“தொடர்ந்து நீங்கள் மத்திய சர்க்காருக்கு ஆதரவு கொடுத்தால் கத்திரிக் கட்சியின் ஆதரவை நீங்கள் இழப்பீர்கள்” - இது திரு கைமச்சாமி அவர்களது எச்சரிக்கை. “தீயிருக்க வாயாடுகிறதே” இது பதில்!

"தனிக் கொடி கேட்கிறீர்களே, நியாயமா?" இது கேள்வி. "நாணயானது ஒரு

*** இலக்குமிப்பேட்டை காலநிலை ரி: 15/-**
பயிற்சி பெற்றவர்தான்.

கொடி இருக்கிறது. முருகனுக்குத் தோல் கொடி இருக்கிறது. அது போல தமிழ் நாட்டிலுள்ள ஒரு கொடி வேண்டும்." இது பதில்!

பொதுமய மிகுத்த ஒரு பதவியில் உண்மையர் கொடுக்கக் கூடிய பதில்களைப் போய்வா இவை இருக்கின்றன?

சென்னை, 15.05.2019

10-2-70

பி. எஸ். சந்திரசேகரன்

* நமது பிரதமர் ஸ்வாமிநாதன் கெட்டபாம்பி
நியர் என்னு றுநதான் மொரார்ஜி தேசாயிக்குத்
நிதி இலாகாவைப் பதித்துக் கொண்டார்.
அதற்குத் தான் மூக்கிய பாய்குள் தேச
கூடலமைவாகப்பட்டு விட்டதாக அச்சு
மாகப் பிரகடனப்படுத்துவர். மணாளர்
யின் பெயரைச் சொல்லிச் சொத்தக் காட்டு
கெட்டபாம்பு னுந்நிதி தோதையில் தோற்
கடித்தார். இப்போது ராஜ் மாணிய் ஒழிப்
பவோதா மக்கள் பிரதிநிதிகளால் தோற்
கடிக்கப்பட்டதும் கொதிப்படைந்து உடனே
மன்னர்கள் அங்கோரத்தை னுந்நிதியின்
உத்தரவு ஸ்ரமம் செய்து விட்டார்.

[illegible][illegible]

7-6-2070

doi:10.1017/S0022292412001611

தூம் ஒரு துணதாயக விராதி எப்பதை
யிலும் திருத்தல விட்டார் பீமதி இத்திரா.

யிசோதா பாரதம் மன்றத்திலும் மேல்நிலைப்பள்ளியிலும் தாக்கல் செய்யப்பட்டு ஒரு கோட்டு கீத்தியசாத்தில் தோற்றுப் போய் விட்டது. அதே யிசோதாமை மீண்டும் சபையில் கொண்டு வந்து திறவுவதற்கு வழி இருக்கும் போது ராஷ்டிரபதியின் அதிகாரத்தில் பெயில் யிசோதாமை அமுலுக்குக் கொண்டு வரத்தகுந்தபடியிருந்தது. ஐந்தாபத்துக்கேதிரான பெரும் போவரத் தோடும்புவிட்டார். அம்மே லாத்தி.

ஸ்ரீமதி சாத்தி இந்த நடவடிக்கையில் மூலம் தாண்டி, எந்தப் பாகுபாட்டில் அழைத்துச் செல்கிறார் என்பது புலனாகிறது. ஸ்ரீமதி சாத்தி பாராளுமன்ற ஆட்சி முறைமையினை சோதிக்கத்தக்க விட்டார். இதனிடம் அம்மாதிரமான விஷயம், 'நாங்கள் ஜனநாயகத்தின் நம்பிக்கை உடையவர்கள்' என்று சொல்லிக் கொள்ளும் தி. மு. க. அ. து.; பா. இ. து.; மற்றும் ச. சோ., பி. சோ போன்ற கட்சிகள் ஸ்ரீமதி சாத்தி சர்க்காரை ஆதரிப்பதுதான். இதுமட்டும்தான்.

9-9-70

பி. எஸ். சுவாமிநாதன்

பாதுகாப்பிற்கு
ஒரு பூட்டு உன்னு
தெனில் அது
நவ-தால் ஒன்றே
ஒன்றுதான் !



நவ-தால்

தம்பிக்கையானது. அதன்க
தால் பாதுகாக்கும் தொழி
னாகவும், விடங்குகளும்
தவ-தால் பூட்டை, யெஃப்லோ
இக்கிவற்றை. அதுபுட்பான
தயாரிப்பு! ஒவ்வொரு
பூட்டுக்கும் மாறுபட்ட
இணைப்புமுறையில் வெட்டப்
பட்ட காலிகள், உடைத்து
திறக்க இயலாதபடி, அதிக

பாதுகாப்பு அளிப்பதற்
பெற்ற முறையில் செயல்ப
பட்டது நவ-தால். பித்தனை,
எவ்வெவ்வாள் இரட்டைக்கூறு
அதை மிகவும் உறுதியாக்கு
கிறது. தயாரிப்பாளர்கள் :
கோத்ரெஜ்-பாதுகாப்பு
உபகரணங்களைத் தயாரிப்ப
தில் 70 ஆண்டுகளுக்கும்
மேலான அனுபவமுடைய
வர்கள்.

4 வகைகள் :
40 mm (5 லீவர்கள்)
60 mm (6 லீவர்கள்)
81 mm (7 லீவர்கள்)
85 mm (8 லீவர்கள்)

சிறிய பூட்டுகள் 2 எம்போதம் தகவல்களைப் பூட்டுகிறபே செய்த வாகுக்கள்

**FORGED FOR
TOUGHNESS
AND
GROUND FOR
PRECISION**



FORGE-FORM TWIST DRILLS

Addison Forge-Form Drills are first forged in electronically controlled machines coupled to high frequency Generators and then ground to a super precision finish on automatic grinders equipped with time controlled switches and cold running, rotationally stable and vibrationless bearings.

This unique combination of toughness and precision has won for Addison Drills a commanding position in the export markets of U.S.A., Canada, U.K., West Germany, Sweden, Denmark, Holland, Belgium, Italy, Greece, Australia & New Zealand.

ADDISON & COMPANY LTD., MADRAS-2
(A Member of the Gauge & Tool Makers' Association U.K.)
DISTRIBUTORS:

J. H. Marshall & Co., Bombay—For Maharashtra, Gujarat & part of Madhya Pradesh.
Macneil & Barry Ltd., (Kilburn Division)—For West Bengal, Bihar, Assam, Orissa, Uttar Pradesh, Haryana, Punjab, Delhi, Himachal Pradesh, Jammu & Kashmir, Rajasthan & part of Madhya Pradesh.

Addison & Co. Ltd., Madras—For Tamil Nadu & Coastal Andhra. Addison & Co. Ltd., Bangalore—For Mysore State.

Bacilbol & Co. Pvt. Ltd., Secunderabad—For Andhra Pradesh including Coastal Andhra.

Bacilbol & Co. Pvt. Ltd., Ernakulam—For Kerala State.

OVERSEAS DISTRIBUTORS in U.K., U.S.A., Canada, Denmark, Holland, West Germany, Sweden, Italy, Greece, Malaysia, Singapore, Thailand, Korea and Philippines.